

**ΣΥΝΤΟΜΟ ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΟ ΣΗΜΕΙΩΜΑ**  
**ΕΠΙΚΟΥΡΟΥ ΚΑΘΗΓΗΤΗ ΙΩΑΝΝΗ ΚΟΥΚΟΥΛΑ**

**ΣΠΟΥΔΕΣ**

- Πτυχίο Πολυτεχνικής Σχολής, Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης
- Μεταπτυχιακό δίπλωμα Σχολής Θετικών Επιστημών, ΕΚΠΑ
- Πτυχίο Τμήματος Θεωρίας και Ιστορίας της Τέχνης, Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών της Αθήνας
- Διδακτορικό Δίπλωμα Τμήματος Θεωρίας και Ιστορίας της Τέχνης, Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών της Αθήνας

**ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΑ – ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΑ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΝΤΑ**

- Τέχνη και Διεικονικότητα
- Οπτικός Πολιτισμός και χρήσεις της Εικόνας
- Παιδαγωγικό Υλικό και Τέχνη
- Αναπλαισίωση και Ιδιοποίηση, Παρωδία, Επανερμηνεία
- Τέχνη και Παιδαγωγική

**ΜΑΘΗΜΑΤΑ Π.Π.Σ.**

- Τέχνη και Εικονογράφηση (Από το Βυζάντιο στην Αναγέννηση κι από τους Ιμπρεσιονιστές στον Πικάσο)
- Μοντέρνα Τέχνη και Εικονογράφηση (Από τον Ιμπρεσιονισμό μέχρι σήμερα)
- Παιδαγωγικές προσεγγίσεις στο Μοντέρνο Μουσείο
- Διεικονικότητα και Εικονογραφημένες Αφηγήσεις

**ΜΑΘΗΜΑΤΑ Π.Μ.Σ.**

- Τέχνη και Παιδαγωγικό Υλικό

**ΕΠΙΛΕΓΜΕΝΕΣ ΔΗΜΟΣΙΕΥΣΕΙΣ**

- Κουκουλάς, Γ. (2026). Ο Δρόμος για την Κόλαση είναι στρωμένος με Διεικονικές Προθέσεις – Παρωδία και ανατροπές στο βουβό *Infierno* των Φαράτσι και Τζίκε. *Κείμενα για την έρευνα, τη θεωρία, την κριτική και τη*

διδασκική της Παιδικής και Εφηβικής Λογοτεχνίας, τεύχος 44, σελ. 49-63, Φεβρουάριος 2026.

- Koukoulas, Y. (2025). Parody and mis-unda-standings in Comics Art World: Bridging the gap with new criteria. SANE (Sequential Art Narrative in Education) Journal, Vol. 2: Iss. 9.
- Koukoulas, Y., Misiou, M. (2025). No more Debates about Parody. Here is the Transparody! Changing the Traditional Terminology through Horror Comics. *Arts I Culture I Design.*, Volume 5, No. 1 (Polarities, Limits and Thresholds), 2025.
- Κουκουλάς, Γ. (2024). Η Παρωδία στις Εικαστικές Τέχνες ως Παιγνιώδης Μορφή Διδασκαλίας – Μια διδακτική πρόταση με περίπτωση μελέτης τη σειρά κόμικς *Army @ Love*. Πρακτικά 5<sup>ου</sup> Συνεδρίου του Μουσείου Σχολικής Ζωής και Εκπαίδευσης του ΕΚΕΔΙΣΥ με τίτλο *Το Εκπαιδευτικό Παιχνίδι και η Τέχνη στην Εκπαίδευση και στον Πολιτισμό*, Τόμος Β, σελ. 112-124.
- Κουκουλάς, Γ. (2023). *Η Αναπλαισίωση του έργου Τέχνης – Διεικονικές Μεταμυθοπλασίες στις Εικονογραφημένες Αφηγήσεις*. Αθήνα: Κάλλιπος.
- Κουκουλάς, Γ., Μίσιου, Μ. (2023). Η Παρωδία στα Κόμικς ως Μέσο Προσέγγισης των Έργων Τέχνης. Πρακτικά 8<sup>ου</sup> Συνεδρίου *Επιστήμη και Πολιτισμός στον 21<sup>ο</sup> Αιώνα*, Ελληνική Παιδαγωγική Εταιρεία, Τόμος Β, σελ. 440-452.
- Μίσιου, Μ., Κουκουλάς, Γ. (2023). Πόσο γκράφικ νόβελ είναι ένα γκράφικ νόβελ; *Κείμενα για την έρευνα, τη θεωρία, την κριτική και τη διδακτική της Παιδικής και Εφηβικής Λογοτεχνίας*, τεύχος 38, σελ. 1-19.
- Κουκουλάς, Γ. (2021). Η Διαστρέβλωση της Ιστορίας στα Κόμικς - Παρωδίες ή/και Πολιτικές Σκοπιμότητες. Πρακτικά Ημερίδας *Ιστορία και Κόμικς: Η δημιουργία της οπτικής αφήγησης και η διδακτική της αξιοποίηση*, Όμιλος για την Ιστορική Εκπαίδευση στην Ελλάδα, σελ. 10-60.
- Κουκουλάς, Γ. (2006). *Ένατη Τέχνη: Από το Παρελθόν στο Μέλλον*. Αθήνα: ΚΨΜ.
- Κουκουλάς, Γ. (2005). *Γυναίκες στα Κόμικς: Ηρωίδες για κάθε Χρήση*. Αθήνα: Futura.