

ΙΩΑΝΝΗΣ ΚΟΥΚΟΥΛΑΣ

**ΕΠΙΚΟΥΡΟΣ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ ΜΕ ΓΝΩΣΤΙΚΟ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ
ΟΠΤΙΚΟΣ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ ΚΑΙ
ΔΙΕΙΚΟΝΙΚΕΣ ΠΡΟΣΕΓΓΙΣΕΙΣ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ**

**ΤΜΗΜΑ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΠΡΟΣΧΟΛΙΚΗΣ ΑΓΩΓΗΣ ΚΑΙ
ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟΥ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΥ**

ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΑΙΓΑΙΟΥ

ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΟ ΣΗΜΕΙΩΜΑ

ΜΑΡΤΙΟΣ 2026

Περιεχόμενα

- A. Πληροφορίες (2)
- B. Σπουδές και Ερευνητικά Ενδιαφέροντα (3-4)
- Γ. Μεταδιδακτορική Έρευνα (4)
- Δ. Διδασκαλία (5-7)
 - Δ1. Πανεπιστήμιο (5-7)
 - Δ2. Εκτός Πανεπιστημίου (7)
- E. Δημοσιευμένο Έργο (8-17)
 - E1. Βιβλία (8-10)
 - E1.1 Συγγραφέας βιβλίων (8)
 - E1.2 Επιμελητής εκδόσεων (8-9)
 - E1.3 Συγγραφέας προλόγων – επιλόγων – επιμέτρων (9-10)
 - E2. Άρθρα και Κεφάλαια σε συλλογικούς τόμους, επιστημονικά περιοδικά, ανθολογίες κ.ά. (10-11)
 - E3. Άρθρα σε πρακτικά συνεδρίων (11-13)
 - E4. Κείμενα σε καταλόγους εκθέσεων και φεστιβάλ (13-15)
 - E5. Δημοσιεύσεις για την τέχνη, επιμέλειες εντύπων και αρθρογραφία σε ΜΜΕ (15-16)
- Z. Ανακοινώσεις σε συνέδρια, ημερίδες κ.ά. (16-19)
- H. Ακαδημαϊκές διαλέξεις μετά από πρόσκληση (19-20)
- Θ. Αξιολόγηση / Κρίση Δημοσιεύσεων – Επίβλεψη Εργασιών (20)
- I. Επιμέλεια, οργάνωση, συντονισμός εκθέσεων (20-23)
- K. Υλοποίηση Προγραμμάτων, Ερευνητική Εργασία, Προτάσεις Έρευνας (23-26)
- Λ. Μέλος σε επιστημονικές εταιρίες και οργανισμούς (26)
- M. Συνεργάτης ερευνητικών – επιστημονικών ομάδων (26)
- N. Μέλος σε επιστημονικές επιτροπές (26)

A. Πληροφορίες

ΦΕΚ Προκήρυξης: 854/10.03.2025, τ. Γ'

ΦΕΚ Διορισμού: 706/16.02.2026, τ. Γ'

Γνωστικό Αντικείμενο: Οπτικός Πολιτισμός και Δεικονικές Προσεγγίσεις της Τέχνης

Γραφείο: Β.6, 2^{ος} όροφος, Κτήριο 7ης Μαρτίου, Δημοκρατίας 49, Ρόδος 85132.

Τηλέφωνα επικοινωνίας: γραφείο: 22410 99141, κινητό: 6932632826

Διεύθυνση Ηλεκτρονικού Ταχυδρομείου: i.koukoulas@aegean.gr

Ώρες γραφείου: Παρασκευή 11:00-13:00 και κατόπιν συνεννόησης

B. Σπουδές και Ερευνητικά Ενδιαφέροντα

Σπουδές

Διδακτορικό Δίπλωμα (2019): Τμήμα Θεωρίας και Ιστορίας της Τέχνης, Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών

Διδακτορική Διατριβή: *Τα Κόμικς ως Παλίμψηστα: Μίμηση, Επέμβαση, Παραλλαγή και Παρωδία στην Ένατη Τέχνη* (Τμήμα Θεωρίας και Ιστορίας της Τέχνης, ΑΣΚΤ).

Τριμελής Επιτροπή

Κωνσταντίνος Ιωαννίδης – Επίκουρος Καθηγητής Τμήματος Θεωρίας και Ιστορίας της Τέχνης, ΑΣΚΤ (επιβλέπων),

Μιχάλης Αρφαράς – Καθηγητής Τμήματος Εικαστικών Σπουδών, ΑΣΚΤ,

Φωτεινή Ζήκα – Αναπληρώτρια Καθηγήτρια Τμήματος Θεωρίας και Ιστορίας της Τέχνης, ΑΣΚΤ.

Λοιπά μέλη επταμελούς επιτροπής

Αριστοτέλης Τύμπας – Καθηγητής Τμήματος Ιστορίας και Φιλοσοφίας των Επιστημών, ΕΚΠΑ,

Μάνθος Σαντοριναίος – Καθηγητής Τμήματος Εικαστικών Σπουδών, ΑΣΚΤ,

Εύη Σαμπανίκου – Αναπληρώτρια Καθηγήτρια Τμήματος Πολιτισμικής Τεχνολογίας και Επικοινωνίας, Πανεπιστήμιο Αιγαίου,

Γιάννης Σκαρπέλος – Καθηγητής Τμήματος Επικοινωνίας, Μέσων και Πολιτισμού, Πάντειο Πανεπιστήμιο.

Ημερομηνία υποστήριξης: 18-10-2019 (βαθμός: Άριστα)

Πτυχίο (2013): Τμήμα Θεωρίας και Ιστορίας της Τέχνης, Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών. Ημερομηνία λήψης πτυχίου: 4-3-2013 (βαθμός: Άριστα)

Δίπλωμα μεταπτυχιακών σπουδών - MSc (1997): Ειδίκευση “Χημεία και Τεχνολογία Περιβάλλοντος”, Τμήμα Χημείας, Σχολή Θετικών Επιστημών, ΕΚΠΑ. Ημερομηνία λήψης διπλώματος: 15-12-1997 (βαθμός: Λίαν Καλώς)

Δίπλωμα - MSc (1993): Τμήμα Χημικών Μηχανικών, Πολυτεχνική Σχολή, ΑΠΘ. Ημερομηνία λήψης πτυχίου: 10-11-1993 (βαθμός: Λίαν Καλώς)

Ερευνητικά ενδιαφέροντα

Τόσο στα ερευνητικά μου ενδιαφέροντα σε ακαδημαϊκό επίπεδο όσο και στην επαγγελματική μου ενασχόληση με τα περί τεχνών ζητήματα συγκαταλέγονται οι εξής θεματικές:

- Ιστορία και Θεωρία της Μοντέρνας και Σύγχρονης Τέχνης με έμφαση στη δεικονικότητα, στις υβριδικές μορφές τέχνης, στις εικονογραφημένες αφηγήσεις.

- Η τέχνη ως πρώτη ύλη για την παραγωγή παιδαγωγικού υλικού σε ποικίλα εκπαιδευτικά περιβάλλοντα κάθε βαθμίδας (μουσειοσκευές, συνοδευτικά υλικά, οργάνωση και σχεδιασμός μαθημάτων και επισκέψεων σε καλλιτεχνικούς χώρους, αξιολόγηση επίσκεψης κ.λπ).

- Τέχνη και παιδαγωγική με έμφαση στη χρήση της τέχνης για διδακτικούς σκοπούς στην προσχολική και πρωτοσχολική ηλικία.
- Ιστορία και διασύνδεση των εικόνων και θεωρία της σχέσης των εικόνων με τα “κείμενα” και τις αφηγήσεις που τα συνοδεύουν. Οι έννοιες της ιδιοποίησης, της προσαρμογής – διασκευής, της αποπλαισίωσης και αναπλαισίωσης, του παστίς, της παρωδίας, της διασημειωτικής μετάφρασης κ.ά στο πλαίσιο του Οπτικού Πολιτισμού.
- Η αναπλαισίωση του έργου τέχνης και οι συνεπακόλουθες μετααφηγήσεις που προκύπτουν από την ένταξή του σε νέα συγκείμενα. Οι έννοιες της επανανοηματοδότησης και επανερμηνείας του παλαιού μέσω του νέου στη μεταμοντέρνα συνθήκη (σε όλα τα παραπάνω αναφέρεται η μεταδιδακτορική μου έρευνα στο Πανεπιστήμιο αιγαίου η οποία αναπτύσσεται παρακάτω).
- Η έννοια του μεταμοντέρνου “παλίμψηστου” με τη μεταφορική της χρήση στη σύγχρονη τέχνη.
- Το έργο τέχνης στην εποχή της “υλοποίησής” του και της “άυλης” ηλεκτρονικής τροποποίησής του με νέα μέσα και της δημοσιοποίησής του μέσω αυτών.
- Η σύγχρονη τέχνη και οι τεκμηριωτικές πρακτικές, η χρήση αρχείων, το μεταμοντέρνο έργο τέχνης ως ντοκουμέντο, μαρτυρία, δημοσιογραφικό έργο, βιογραφικό εργαλείο, ιστορικό και πολιτισμικό ίχνος και αποτύπωμα.
- Η μετάβαση από τη μοντέρνα στη σύγχρονη τέχνη μέσω των αναπλαισιωτικών πρακτικών και της κριτικής πρόσληψης / αποδοχής / απόρριψης του τροποποιημένου έργου εντός του πλαισίου της εκάστοτε εποχής.
- Διάχυση της έρευνας για την τέχνη μέσω κόμβων, αποθετηρίων και πολλαπλών δράσεων. Τη δράση αυτή υπηρέτησα ως Συντονιστής Έργου του κόμβου «ΤΕΧΝΟ-ΛΟΓΙΑ» που υλοποιήθηκε στην ΑΣΚΤ σε συνεργασία με το Τμήμα Ιστορίας και Φιλοσοφίας της Επιστήμης του ΕΚΠΑ και την υποστήριξη του ΕΛΙΔΕΚ.
- Σχέση τέχνης και τεχνολογίας τόσο ιστορικά όσο και στην σύγχρονη εποχή, οι νέες προκλήσεις στην τέχνη στην Ανθρωπόκαινο, στο περιβάλλον της τεχνητής νοημοσύνης και των ηθικών, νομικών, κοινωνικών κ.ά. ζητημάτων που ανακύπτουν. Στο αντικείμενο αυτό εργάστηκα κατά τη διάρκεια της ενασχόλησής μου ως συνεργαζόμενος ερευνητής στο Διεθνές Πρόγραμμα “TETHICS – A Serious Game” 2023 – 2024 (Erasmus +) όσο και παλαιότερα ως συνεργαζόμενος ερευνητής στο Διεθνές Πρόγραμμα “Risk Change” 2021 – 2022 (Creative Europe).

Γ. Μεταδιδακτορική Έρευνα

Τον Ιούνιο του 2024 εγκρίθηκε από την Επιτροπή Μεταδιδακτορικών Ερευνών και εν συνεχεία από τη Γενική Συνέλευση του Τμήματος Επιστημών Προσχολικής Αγωγής και Εκπαιδευτικού Σχεδιασμού του Πανεπιστημίου Αιγαίου η ένταξή μου ως Μεταδιδάκτορα Ερευνητή στο προαναφερθέν Τμήμα μετά από αίτησή μου που ακολούθησε την ανάλογη προκήρυξη του Τμήματος. Τίτλος Μεταδιδακτορικής Έρευνας: **«Διεικονικές προσεγγίσεις της τέχνης και παιδαγωγική αξιοποίηση: Ιδιοποίηση, Παρωδία, Επανερμηνεία»** στο πλαίσιο του Γνωστικό Αντικειμένου «Διεικονικότητα και Παιδαγωγικές Διαστάσεις» (διάρκεια: 2 έτη, 2024-2026). Επιστημονική υπεύθυνη: Επίκουρη Καθηγήτρια Μαριάννα Μίσσιου.

Δ. Διδασκαλία

Πανεπιστήμιο

Διδασκαλία σε Μεταπτυχιακά Προγράμματα

2025 – 2026: Διδάσκων στο Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών «Παιδικό Βιβλίο & Παιδαγωγικό Υλικό» του Πανεπιστημίου Αιγαίου, Τμήμα Επιστημών της Προσχολικής Αγωγής και του Εκπαιδευτικού Σχεδιασμού, Κατεύθυνση: Παιδαγωγικό Υλικό. Διδασκαλία του εξαμηνιαίου μαθήματος «Τέχνη και Παιδαγωγικό Υλικό» (36 ώρες).

2024 – 2025: Διδάσκων στο Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών «Παιδικό Βιβλίο & Παιδαγωγικό Υλικό» του Πανεπιστημίου Αιγαίου, Τμήμα Επιστημών της Προσχολικής Αγωγής και του Εκπαιδευτικού Σχεδιασμού, Κατεύθυνση: Παιδαγωγικό Υλικό. Διδασκαλία του εξαμηνιαίου μαθήματος «Τέχνη και Παιδαγωγικό Υλικό» (36 ώρες). Στο πλαίσιο του μαθήματος καθοδήγησα/επέβλεψα 21 εργασίες μαθήματος ενώ συμμετέχω στην τριμελή επιτροπή 5 μεταπτυχιακών διπλωματικών εργασιών που θα ολοκληρωθούν τον Φεβρουάριο του 2026.

2023 – 2024: Διδάσκων στο Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών «Παιδικό Βιβλίο & Παιδαγωγικό Υλικό» του Πανεπιστημίου Αιγαίου, Τμήμα Επιστημών της Προσχολικής Αγωγής και του Εκπαιδευτικού Σχεδιασμού, Κατεύθυνση: Παιδαγωγικό Υλικό. Διδασκαλία του εξαμηνιαίου μαθήματος «Τέχνη και Παιδαγωγικό Υλικό» (36 ώρες). Στο πλαίσιο του μαθήματος καθοδήγησα και επέβλεψα 20 εργασίες μαθήματος.

2022 – 2024: Συμβασιούχος διδάσκων στο Διδρυματικό Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών «Παιδαγωγική μέσω Καινοτόμων Τεχνολογιών και Βιοϊατρικών Προσεγγίσεων». Ειδίκευση: Συμπεριληπτική Εκπαίδευση στο πλαίσιο της Πρακτικής Άσκησης II (χειμερινό εξάμηνο 2022-2023 και 2023-2024 και εαρινό εξάμηνο 2022-2023 και 2023-2024). Σε κάθε εξάμηνο παραδίδονται οι εξής διαλέξεις: «Προσεγγίζοντας το δράμα του Άλλου: κόμικς για τον πόλεμο, την προσφυγιά, τη μετανάστευση» και «Προσεγγίζοντας το τραύμα: κόμικς για την σωματική και την ψυχική ασθένεια» (8 ώρες). Ειδίκευση: «Καθολικός Σχεδιασμός για τη μάθηση - Σχέδια Εργασίας (Project) και Υλοποίηση Προγραμμάτων Διαφοροποιημένης Διδασκαλίας» (χειμερινό εξάμηνο 2022-2023 και 2023-2024 και εαρινό εξάμηνο 2022-2023 και 2023-2024). Σε κάθε εξάμηνο παραδίδονται οι διαλέξεις: «Διακειμενικές και Δεικονικές προσεγγίσεις των έργων τέχνης σε πεδία εφαρμογής» (8 ώρες).

Διδασκαλία σε Προπτυχιακά Προγράμματα

2025 – 2026: Επίκουρος Καθηγητής στο Τμήμα Επιστημών της Προσχολικής Αγωγής και του Εκπαιδευτικού Σχεδιασμού του Πανεπιστημίου Αιγαίου.

Μαθήματα

- ΥΕΓ009. Τέχνη και Εικονογράφηση (Από το Βυζάντιο στην Αναγέννηση κι από τους Ιμπρεσιονιστές στον Πικάσο).
- ΕΡΕΓ019. Μοντέρνα Τέχνη και Εικονογράφηση (Από τον Ιμπρεσιονισμό μέχρι σήμερα).
- ΥΓ016. Διεικονικότητα και Εικονογραφημένες Αφηγήσεις.
- ΕΡΕΓ018. Παιδαγωγικές Προσεγγίσεις στο Μοντέρνο Μουσείο.

2022 – 2023: Συμβασιούχος ακαδημαϊκός υπότροφος με αυτοδύναμη διδασκαλία στο Τμήμα Θεωρίας και Ιστορίας της Τέχνης της ΑΣΚΤ στο πλαίσιο απόκτησης ακαδημαϊκής διδακτικής εμπειρίας στη θεματική ενότητα «Ιστορία της Τέχνης και διευρυμένες πρακτικές της εικόνας».

2021 – 2022: Συμβασιούχος ακαδημαϊκός υπότροφος με αυτοδύναμη διδασκαλία στο Τμήμα Θεωρίας και Ιστορίας της Τέχνης της ΑΣΚΤ στο πλαίσιο απόκτησης ακαδημαϊκής διδακτικής εμπειρίας στη θεματική ενότητα «Ιστορία της Τέχνης και διευρυμένες πρακτικές της εικόνας»

2020 – 2021: Συμβασιούχος ακαδημαϊκός υπότροφος με αυτοδύναμη διδασκαλία στο Τμήμα Θεωρίας και Ιστορίας της Τέχνης της ΑΣΚΤ στο πλαίσιο απόκτησης ακαδημαϊκής διδακτικής εμπειρίας στη θεματική ενότητα «Ιστορία της Τέχνης και διευρυμένες πρακτικές της εικόνας»

2019 – 2020: Συμβασιούχος ακαδημαϊκός υπότροφος με αυτοδύναμη διδασκαλία στο Τμήμα Θεωρίας και Ιστορίας της Τέχνης της ΑΣΚΤ στο πλαίσιο απόκτησης ακαδημαϊκής διδακτικής εμπειρίας στη θεματική ενότητα «Ιστορία και Θεωρία των Κόμικς»

2012 – 2013, 2013 – 2014, 2015 – 2016, 2016 – 2017, 2017 - 2018: Διδάσκων μετά από πρόσκληση στο Τμήμα Θεωρίας και Ιστορίας της Τέχνης της ΑΣΚΤ

Μαθήματα που μου ανατέθηκαν στην ΑΣΚΤ

2022 – 2023: Αυτοδύναμη διδασκαλία (13 τρίωρες διαλέξεις) των εξαμηνιαίων μαθημάτων «Μια Ιστορία της Μεταμοντέρνας Τέχνης» στο 3^ο και 4^ο έτος των Τμημάτων Θεωρίας και Ιστορίας της Τέχνης και Εικαστικών Τεχνών της ΑΣΚΤ, «Ιστορικές και Θεωρητικές Προσεγγίσεις των Κόμικς» στο 3^ο έτος του Τμήματος Θεωρίας και Ιστορίας της Τέχνης της ΑΣΚΤ και «Διεικονικότητα στην Εικονογραφημένη Αφήγηση» (Σεμινάριο) στο 4^ο έτος του Τμήματος Θεωρίας και Ιστορίας της Τέχνης της ΑΣΚΤ.

2021 – 2022 και 2020 – 2021: Αυτοδύναμη διδασκαλία (13 τρίωρες διαλέξεις) των εξαμηνιαίων μαθημάτων «Εποπτική Εισαγωγή στην Ιστορία της Τέχνης» στο 1^ο έτος των Τμημάτων Θεωρίας και Ιστορίας της Τέχνης και Εικαστικών Τεχνών της ΑΣΚΤ, «Ιστορικές και Θεωρητικές Προσεγγίσεις των Κόμικς» στο 3^ο έτος του Τμήματος Θεωρίας και Ιστορίας της Τέχνης της ΑΣΚΤ και «Διεικονικότητα στην Εικονογραφημένη Αφήγηση» (Σεμινάριο) στο 4^ο έτος του Τμήματος Θεωρίας και Ιστορίας της Τέχνης της ΑΣΚΤ.

2019 – 2020: Αυτοδύναμη διδασκαλία (13 τρίωρες διαλέξεις) των εξαμηνιαίων μαθημάτων «Ιστορικές και Θεωρητικές Προσεγγίσεις των Κόμικς» στο 3^ο έτος του Τμήματος Θεωρίας και Ιστορίας της Τέχνης της ΑΣΚΤ και «Κόμικς και

Τεκμηρίωση: Ιστορία, Δημοσιογραφία, Μαρτυρία, Βιογραφία, Αυτοβιογραφία» στο 4^ο έτος του Τμήματος Θεωρίας και Ιστορίας της Τέχνης της ΑΣΚΤ.

2017 – 2018, 2016 – 2017, 2015 – 2016: Διδασκαλία (13 τρίωρες διαλέξεις) του μαθήματος «Ιστορία των Κόμικς» στο 3ο και 4ο έτος του Τμήματος Θεωρίας και Ιστορίας της Τέχνης και του Τμήματος Εικαστικών Τεχνών της ΑΣΚΤ.

2016 – 2017, 2015 – 2016: Διδασκαλία (13 τρίωρες διαλέξεις) του εξαμηνιαίου μαθήματος «Σύγχρονα Εναλλακτικά Κόμικς (Βιογραφία, Αυτοβιογραφία, Μαρτυρία, Ντοκουμέντο, Δημοσιογραφία)» στο 4ο έτος του Τμήματος Θεωρίας και Ιστορίας της Τέχνης και του Τμήματος Εικαστικών Τεχνών της ΑΣΚΤ.

2013 – 2014: Διδασκαλία (13 τρίωρες διαλέξεις) του μαθήματος (2 εξαμήνων) «Ζητήματα Θεωρίας της Τέχνης» στο 3ο και 4ο έτος του Τμήματος Θεωρίας και Ιστορίας της Τέχνης και του Τμήματος Εικαστικών Τεχνών της ΑΣΚΤ.

2012 – 2013: Διδασκαλία (13 τρίωρες διαλέξεις εξ ημισείας με την επίκουρη καθηγήτρια Κέλλυ Λινάρδου) του εξαμηνιαίου μαθήματος «Ειδικά Θέματα στην Ιστορία της Τέχνης 2» στο 4ο έτος του Τμήματος Θεωρίας και Ιστορίας της Τέχνης της ΑΣΚΤ.

Εκτός Πανεπιστημίου

- Διδασκαλία του Σεμιναρίου «Μια Ιστορία της Σύγχρονης Τέχνης» (21 ώρες) στο πλαίσιο των Καλλιτεχνικών και Επιμορφωτικών Προγραμμάτων της ΧΑΝΘ, Θεσσαλονίκη, 2024 και 2025. Το Σεμινάριο έχει διεξαχθεί επί τρία διαδοχικά εξάμηνα.

- Διδασκαλία του Σεμιναρίου «Το Μεταμοντέρνο στην Τέχνη, τη Θεωρία, τη Ζωή» (20 ώρες) στο πλαίσιο των Καλλιτεχνικών και Επιμορφωτικών Προγραμμάτων της ΧΑΝΘ, Θεσσαλονίκη, 2025.

- Διδασκαλία του Σεμιναρίου «Εισαγωγή στην Ιστορία της Τέχνης του 19ου και του 20ου Αιώνα» (6 ώρες) στην Γκαλερί Αποθήκη, Λήμνος, 2024.

- Διδασκαλία του Workshop «(Ξανα)γράφοντας την Ιστορία της Τέχνης με Χιούμορ και Παρωδίες» (3 ώρες) στο πλαίσιο του Φεστιβάλ «Chaniartoon», Χανιά, 2022.

- Διδασκαλία του Σεμιναρίου «Ιστορία των Κόμικς» (30 ώρες) στη Λέσχη Φίλων Κόμικς, Αθήνα, 2017.

- Διδασκαλία του Σεμιναρίου «Ιστορία των Κόμικς» (14 ώρες) στη γκαλερί Ισόγειο, Κηφισιά, 2016.

- Διδασκαλία του μαθήματος «Ιστορία και Θεωρία των Κόμικς» (8 ώρες) στο πλαίσιο του Σεμιναρίου «Κόμικς» στον Φιλοπρόοδο Όμιλο Υμηττού, Αθήνα, 2013.

- Διδασκαλία του Σεμιναρίου «Ιστορία και Θεωρία των Κόμικς», (12 ώρες) στο Τμήμα Κόμικς της Σχολής Comink, Θεσσαλονίκη, 2007 – 2008.

Ε. Δημοσιευμένο έργο

Ε1. Βιβλία

Ε1.1 Συγγραφέας βιβλίων

1. Γιάννης Κουκουλάς, *Η Αναπλαισίωση του έργου Τέχνης – Δεικονικές Μεταμυθοπλασίες στις Εικονογραφημένες Αφηγήσεις*, (Ηλεκτρονικό Αποθετήριο Κάλλιπος – Ελληνικά Ακαδημαϊκά Ηλεκτρονικά Συγγράμματα και Βοηθήματα - η πρόταση εγκρίθηκε από τον Κάλλιπο στην κατηγορία Ανθρωπιστικές Επιστήμες και Τέχνες – Μονογραφίες και το βιβλίο κυκλοφόρησε τον Νοέμβριο του 2023, 290 σελίδες (<https://repository.kallipos.gr/handle/11419/11520>) για να αποτελέσει σύγγραμμα σε πολλά Πανεπιστημιακά Τμήματα.

2. Γιάννης Κουκουλάς, *Μια εικόνα, λίγες λέξεις: Σχόλια πάνω σε ενδιαφέροντα στιγμιότυπα των κόμικς*, εκδόσεις Jemma Press (Πειραιάς: υπό έκδοση, αναμένεται στο Β' εξάμηνο του 2026), 320 σελίδες.

3. Γιάννης Κουκουλάς, *Ένατη Τέχνη: Από το Παρελθόν στο Μέλλον*, εκδόσεις ΚΨΜ (Αθήνα: 2006), 244 σελίδες.

4. Γιάννης Κουκουλάς, *Γυναίκες στα Κόμικς: Ηρωίδες για κάθε Χρήση*, εκδόσεις Futura (Αθήνα: 2005), 300 σελίδες.

Ε1.2 Επιμελητής εκδόσεων

1. Συνεπιμελητής (μαζί με την art director Λουίζα Καραγεωργίου) του βιβλίου *Η Μέρα της Κρίσης – 50 κρίσιμες όψεις της Ελλάδας*, εκδόσεις Chaniartoon Press (Χανιά, 2025).

2. Επιμελητής της μονογραφίας *Χρήστος Δημητρίου – Ζωγραφική, Εικονογράφηση, Κόμικς, Λογοτεχνία*, εκδόσεις Jemma Press (Πειραιάς, 2026) (υπό έκδοση, αναμένεται στο Β' εξάμηνο του 2026).

3. Συνεπιμελητής (μαζί με τον ιστορικό Μενέλαο Χαραλαμπίδη) του βιβλίου *Ένα Γλυκό Ξημέρωμα – 14 Ιστορίες για την Αθήνα της Κατοχής*, εκδόσεις Jemma Press (Πειραιάς, 2019).

- Επιμελητής σειράς βιβλίων των εκδόσεων ΚΨΜ (Αθήνα, 2006 – 2010).

Έγιναν επιμέλειες στα βιβλία:

4. Craig Thompson, *Blankets*, 2007.

5. Aleksandar Zograf, *Χαιρετίσματα από τη Σερβία*, 2007.

6. Solour, *Μήτσος Κυκλάμιнос Όλα Μέσα*, 2007.

7. Solour, *Ο Ανθρωπόλυκος*, 2009.

8. Συνεπιμελητής: *Ξένοι στην Ίδια Πόλη*, εκδόσεις Ποντίκι (Αθήνα, 2010).

- Επιμελητής σειράς βιβλίων των εκδόσεων Ερευνητές (Αθήνα, 2007 – 2008).

Έγιναν επιμέλειες στα βιβλία:

9. Charles Schulz, *Μην τα Παρατάς, Τσάρλι Μπράουν*, 2008.
10. Charles Schulz, *Και μη Χειρότερα – Έχεις Πάλι Γενέθλια*, 2007.
11. Charles Schulz, *Οδηγός για τη Ζωή*, 2007.

Ε1.3 Συγγραφέας προλόγων – επιλόγων – επιμέτρων

1. Γιάννης Κουκουλάς, «Ο Καλύτερος Φίλος του Μισανθρώπου», προλογικό κείμενο στο βιβλίο του γελοιογράφου και δημιουργού κόμικς Τάσου Αναστασίου, *Πίνατ*, εκδόσεις Chaniartoon Press (Χανιά, 2025), σελ. 2-3.
2. Γιάννης Κουκουλάς, «Η Διάρκης Επιστροφή ενός Κοσμοναύτη», προλογικό κείμενο στο βιβλίο των Hector Oesterheld και Alberto Breccia, *ΕΙ Eternauta 1969*, εκδόσεις Jemma Press (Πειραιάς, 2025), σελ. 5-9.
3. Γιάννης Κουκουλάς, «Ημερολόγια Κρίσης», προλογικό κείμενο στην Ανθολογία *Η Μέρα της Κρίσης – 55 Δημιουργοί σε Ιστορίες για την Οικονομική και Υπαρξιακή Κρίση που Διάρκώς Επιδεινώνεται*, εκδόσεις Chaniartoon Press (Χανιά, 2025), σελ. 7-8.
4. Γιάννης Κουκουλάς, «Σκατά, Γίναμε Όσα Επιθυμήσαμε», προλογικό κείμενο στο βιβλίο του δημιουργού κόμικς Ηλία Κυριαζή, *Όσα Επιθυμήσαμε*, εκδόσεις Μικρός Ήρωας (Αθήνα, 2024), σελ. 3.
5. Γιάννης Κουκουλάς, «Τρόμος», προλογικό κείμενο στον κατάλογο 11 ιστοριών τρόμου του 8^{ου} Φεστιβάλ Chaniartoon (Χανιά, 2024), σελ. 5-6.
6. Γιάννης Κουκουλάς, «Μια Απολαυστική, Δημόσια Αφόδευση», προλογικό κείμενο στο βιβλίο του Λέκτορα του Τμήματος Τεχνών Ήχου και Εικόνας του Ιονίου Πανεπιστημίου και εικαστικού καλλιτέχνη Θωμά Βαλιανάτου, *Του Ζβίου*, εκδόσεις Jemma Press (Πειραιάς, 2024), σελ. 3-4.
7. Γιάννης Κουκουλάς, «Τρίζουν τα Κόκαλα του Γκαίτε (και του Μονέ, του Μουνκ, του Κουρμπέ, του Κάφκα κ.ά.)», προλογικό κείμενο στο βιβλίο του δημιουργού κόμικς Δημήτρη Καμένου, *Μεφίστο*, εκδόσεις Χαραμάδα (Αθήνα, 2023), σελ. 2-3.
8. Γιάννης Κουκουλάς, «Επικίνδυνοι Αλλά Όμορφοι Δρόμοι», προλογικό κείμενο στο βιβλίο του δημιουργού κόμικς Τάσου Μαραγκού, *Pot Pouri*, εκδόσεις Μικρός Ήρωας (Αθήνα, 2023), σελ. 4-5.
9. Γιάννης Κουκουλάς, «Αποτυπώματα Μνήμης», επίλογος στο βιβλίο του εικαστικού καλλιτέχνη Κυριάκου Ρόκου, *Αποτυπώματα*, εκδόσεις Στερέωμα (Αθήνα, 2021), χωρίς σελιδαρίθμηση.
10. Γιάννης Κουκουλάς, «Τα Παραμύθια ως Παρωδίες με Παράσιτα», προλογικό κείμενο στο βιβλίο του δημιουργού κόμικς Πάνου Ζάχαρη, *Scary Tales*, εκδόσεις Jemma Press (Πειραιάς, 2020), σελ. 3-4.
11. Γιάννης Κουκουλάς, «Πρόλογος» στην Ανθολογία, *Ένα Γλυκό Ξημέρωμα – 14 Ιστορίες για την Αθήνα της Κατοχής*, εκδόσεις Jemma Press (Πειραιάς, 2019), σελ. 5-6.

12. Ghiannis Koukoulas, «Il Giorno della Crisi», προλογικό σημείωμα στην ανθολογία 54 Ελλήνων δημιουργών κόμικς *Il Giorno della Crisi*, εκδόσεις Giuda Edizioni (Ραβέννα, 2015) (στα ιταλικά), σελ. 5-6.
13. Γιάννης Κουκουλάς, «Η Τέταρτη Συνθήκη», επίλογος στο βιβλίο του εικαστικού καλλιτέχνη και δημιουργού κόμικς Θεωρή Μπαργιώτα, *Pernilongo*, εκδόσεις Jemma Press (Πειραιάς, 2012), σελ. 160-161.
14. Γιάννης Κουκουλάς, «Πρόλογος» στο βιβλίο του δημιουργού κόμικς Πέτρου Ζερβού, *Porn Flakes*, εκδόσεις ΚΨΜ (Αθήνα, 2009), σελ. 3.
15. Γιάννης Κουκουλάς, «Ροβινσώνας στη Θάλασσα της Εξουσίας», προλογικό κείμενο στο βιβλίο των δημιουργών κόμικς Hector Oesterheld και Francisco Solano Lopez, *Ο Κοσμοναύτης του Απείρου*, εκδόσεις Jemma Press (Πειραιάς, 2008), σελ. 9-13.
16. Γιάννης Κουκουλάς, «Τι Κρύβεται εκεί Μέσα;», προλογικό κείμενο στο βιβλίο των δημιουργών κόμικς Δημήτρη Σαββαΐδη και Σάββα Λαμπούδη, *Μικρόκοσμοι*, εκδόσεις Jemma Press (Πειραιάς, 2008), σελ. 3-4.
17. Γιάννης Κουκουλάς, «Άνθρωποι ή/και Ποντίκια», προλογικό κείμενο στο βιβλίο του δημιουργού κόμικς Art Spiegelman, *Maus – Η Ιστορία ενός Επιζήσαντα*, εκδόσεις Zoobus (Αθήνα, 2007), σελ. 3-9.
18. Γιάννης Κουκουλάς, «Το Πορτρέτο του Καλλιτέχνη (σε Νεαρή Ηλικία)», προλογικό κείμενο στο βιβλίο του δημιουργού κόμικς Craig Thompson, *Blankets*, εκδόσεις ΚΨΜ (Αθήνα, 2007), σελ. 7-12.
19. Γιάννης Κουκουλάς, «Όταν τα Όνειρα γίνονται Πραγματικότητα», προλογικό κείμενο στο βιβλίο του δημιουργού κόμικς Aleksandar Zograf, *Χαιρετίσματα από τη Σερβία*, εκδόσεις ΚΨΜ (Αθήνα, 2007), σελ. 11-12.
20. Γιάννης Κουκουλάς, «Palestine, Όταν η Δημοσιογραφία Γίνεται Τέχνη», προλογικό κείμενο στο βιβλίο του δημιουργού κόμικς Joe Sacco, *Παλαιστίνη*, εκδόσεις ΚΨΜ (Αθήνα, 2006), σελ. xiii–xix.
21. Γιάννης Κουκουλάς, “The Truth is in there”, προλογικό κείμενο στο βιβλίο του δημιουργού κόμικς Βασίλη Λώλου, *Η Γεννήτρια*, *Victor Van Dread*, εκδόσεις Giganto (Αθήνα, 2004), σελ. 7-8.

E2. Άρθρα και Κεφάλαια σε Συλλογικούς Τόμους, Επιστημονικά Περιοδικά, Ανθολογίες κ.λπ.

1. Γιάννης Κουκουλάς, «Ο Δρόμος για την Κόλαση είναι στρωμένος με Δεικονικές Προθέσεις – Παρωδία και ανατροπές στο βουβό Inferno των Φαράτσι και Τζικέ» στο περιοδικό με κριτές *Κείμενα για την έρευνα, τη θεωρία, την κριτική και τη διδακτική της Παιδικής και Εφηβικής Λογοτεχνίας*, τεύχος 44, σελ. 49-63, Φεβρουάριος 2026.
2. Yannis Koukoulas, «Parody and mis-unda-standings in Comics Art World: Bridging the gap with new criteria» στο ηλεκτρονικό περιοδικό ελεύθερης πρόσβασης με κριτές SANE (Sequential Art Narrative in Education) Journal 2025.

3. Yannis Koukoulas, Marianna Misiou, «No more Debates about Parody. Here is the Transparody! Changing the Traditional Terminology through Horror Comics» στο ηλεκτρονικό περιοδικό ελεύθερης πρόσβασης με κριτές *Arts / Culture / Design.*, Volume 5 (Polarities, Limits and Thresholds), 2025.
4. Γιάννης Κουκουλάς, «Οι Απαρχές της Σύγχρονης Ιστορίας των Κόμικς» στο περιοδικό *Σελίδες Ιστορίας* της εφημερίδας Καθημερινή, τεύχος 3, σελ. 20-31, 30 Ιουλίου 2023.
5. Μαριάννα Μίσιου και Γιάννης Κουκουλάς, «Πόσο γκράφικ νόβελ είναι ένα γκράφικ νόβελ;» στο περιοδικό με κριτές *Κείμενα για την έρευνα, τη θεωρία, την κριτική και τη διδακτική της Παιδικής και Εφηβικής Λογοτεχνίας*, Τεύχος 38, σελ. 1-19, Ιούλιος 2023, ISSN: 1790-1782.
6. Μαριάννα Μίσιου και Γιάννης Κουκουλάς, «Σύγχρονα graphic novels με θέμα: Εμπόλεμες συρράξεις. Εκπαιδευτική πρόταση για την καλλιέργεια της διαπολιτισμικής κουλτούρας» στο δίγλωσσο ηλεκτρονικό περιοδικό με κριτές *Hellenic Journal of Music, Education and Culture*, Volume 10, Ιούλιος 2021.
7. Μαριάννα Μίσιου και Γιάννης Κουκουλάς, «Όταν τα παραμύθια των αδελφών Grimm επιστρέφουν στους ενήλικους. Η περίπτωση των κόμικς» στο Μιχάλης Μερακλής (επιμ.), Μιχάλης Παπαντωνάκης (επιμ.), Μαριάνθη Καπλάνογλου (επιμ.), *Το Παραμύθι από τους Αδελφούς Grimm στην Εποχή μας. Διάδοση και Μελέτη*, Gutenberg (Αθήνα: 2017), σελ. 785-798
8. Marianna Missiou και Yiannis Koukoulas, «Approaching Literary Features through the Graphic Novel Logicomix» στο Weiner Robert και Carrye Kay Syma (επιμ.), *Graphic Novels and Comics in the Classroom*, McFarland Publications (Τζέφερσον: 2013), σελ. 154-173.
9. Δημήτρης Βανέλλης και Γιάννης Κουκουλάς, «Η Εναλλακτική Σκηνή των Ελληνικών Κόμικς από το 1980 μέχρι Σήμερα» στο: Αραπίνης Παντελής (επιμ.), *Αντικουλτούρα*, Εκδόσεις Ιδιομορφή (Αθήνα: 2012), σελ. 113-125.
10. Γιάννης Κουκουλάς, «Η Σύγχρονη Μουσειακή Πρακτική και η (δική μας) Οντολογική Πραγματικότητα. Σχόλια πάνω σε μία Φράση της Mathilde Bellaigue», *Διεθνές Ηλεκτρονικό Περιοδικό Μουσειολογία*, τεύχος 6, Οκτώβριος 2011.

E3. Άρθρα σε πρακτικά συνεδρίων

1. Γιάννης Κουκουλάς, «Όταν τα έργα τέχνης ζωντανεύουν μέσα σε νέα έργα τέχνης: Αναπλαισίωση και δεικνικότητα από τις εικαστικές τέχνες στα κόμικς», 13^ο Συνέδριο της Παιδαγωγικής Εταιρείας Ελλάδος με τίτλο *Ελληνική Παιδαγωγική και Εκπαιδευτική Έρευνα* (Αθήνα 2025), (υπό έκδοση).
2. Γιάννης Κουκουλάς, «Οι Ελεύθεροι Αμνοί και τα Λογοκριμένα Ερίφια των Κόμικς – Αποκαλυπτικές περιπτώσεις της σύγχυσης απέναντι σε ένα ιδιαίτερο μέσο», Ημερίδα *Η Λογοκρισία στις Εικαστικές Τέχνες & τον Κινηματογράφο σε Καιρούς Δημοκρατίας*, Εταιρεία Ελλήνων Ιστορικών Τέχνης και Πανεπιστήμιο Πατρών (Πάτρα, 2024), (υπό έκδοση).

3. Γιάννης Κουκουλάς, «Η Παρωδία στις Εικαστικές Τέχνες ως Παιγνιώδης Μορφή Διδασκαλίας – Μια διδακτική πρόταση με περίπτωση μελέτης τη σειρά κόμικς Army @ Love», 5^ο Συνέδριο του Μουσείου Σχολικής Ζωής και Εκπαίδευσης του ΕΚΕΔΙΣΥ με τίτλο *Το Εκπαιδευτικό Παιχνίδι και η Τέχνη στην Εκπαίδευση και στον Πολιτισμό* (Αθήνα, 2024), σελ. 112-124.
4. Yannis Koukoulas και Marianna Missiou, “(Trans-, Meta-, or Post-) Parody as Characteristic of Horror Comics”, *The 13th Beyond Humanism Conference, Crises and the Posthuman, Post- Trans- and Metahumanist Reflections on Contemporary Challenges*, University of the Aegean – Department of Cultural Technology and Communication (Μυτιλήνη, 2023), (υπό έκδοση).
5. Yannis Koukoulas, Vasilis Daniil, Aspasia Kandaraki, Marilena Pateraki, Manolis Simos, Maria Thoukididou, Aristotle Tympas, “AI and Arts. A review of perspectives and initiatives based on the *Hub TECHNO-LOGIA*”, *V International Interdisciplinary Academic Conference: Artificial Intelligence in Sciences and Arts. Chances and Dangers*, Puno June Conference – Polish University Abroad (Λονδίνο, 2023), (υπό έκδοση).
6. Γιάννης Κουκουλάς και Μαριάννα Μίσσιου, «Η Παρωδία στα Κόμικς ως Μέσο Προσέγγισης των Έργων Τέχνης», 8^ο Συνέδριο *Επιστήμη και Πολιτισμός στον 21^ο Αιώνα*, Ελληνική Παιδαγωγική Εταιρεία (Αθήνα, 2023), Τόμος Β, σελ. 440-452.
7. Γιάννης Κουκουλάς, Μανόλης Σίμος, Κλέα Χαρίτου, Βασίλης Δανιήλ, «Τέχνη, Τεχνολογία, Οικολογία – Κριτική παρουσίαση υλικού από τον Κόμβο ΤΕΧΝΟ-ΛΟΓΙΑ των ΑΣΚΤ και ΕΚΠΑ», 2^ο Συνέδριο για την *Κλιματική Κρίση*, ΕΚΠΑ (Αθήνα, 2023), (υπό έκδοση).
8. Γιάννης Κουκουλάς, «Πώς Παίρνουν Πρόγευμα στη Χλόη οι Αμερικανοί Στρατιώτες; Διακειμενικοί αναχρονισμοί και διεικονικές παρωδίες πολέμου στα κόμικς», 7^ο Συνέδριο *Ιστορίας της Τέχνης της Εταιρείας Ελλήνων Ιστορικών Τέχνης με τίτλο Αποσιωπήσεις, Παραποιήσεις, Αναθεωρήσεις*, Εθνική Πινακοθήκη, Μουσείο Αλεξάνδρου Σούτσου (Αθήνα, 2023), (υπό έκδοση).
9. Γιάννης Κουκουλάς, Μανόλης Σίμος, Κώστας Ιωαννίδης, Τέλης Τύμπας, «Κόμβος ΤΕΧΝΟ-ΛΟΓΙΑ, Διάχυση της Έρευνας για την Τέχνη σε μια Τεχνολογική Κοινωνία», Συμπόσιο *The Art and Design of Extended Reality*, Εθνική Πινακοθήκη (Αθήνα, 2022), (υπό έκδοση).
10. Γιάννης Κουκουλάς, «Η Διαστρέβλωση της Ιστορίας στα Κόμικς - Παρωδίες ή/και Πολιτικές Σκοπιμότητες» στα Πρακτικά της Ημερίδας *Ιστορία και Κόμικς: Η δημιουργία της οπτικής αφήγησης και η διδακτική της αξιοποίησης*, Όμιλος για την Ιστορική Εκπαίδευση στην Ελλάδα (Αθήνα, 2021), σελ. 10-60.
11. Yannis Koukoulas και Marianna Missiou, «La Recréation de la Mythologie recque par les Bandes Dessinées» στα πρακτικά του Διεθνούς Συνεδρίου *Bande Dessinée Historique του Centre de Recherche Poétique et Histoire Littéraire*, Université de Pau et des Pays del’ Adour (Πο, 2015), σελ. 103-110.
12. Γιάννης Κουκουλάς, «Γυναίκες στα Κόμικς της Μεσογείου από το 1960 μέχρι Σήμερα» στα πρακτικά του 3^{ου} Διεθνούς Συνεδρίου *Αναπαραστάσεις*

Γυναικών στα Έργα Ανδρών Δημιουργών της Μεσογείου, Ένωση Πολιτισμολόγων Ελλάδας (Κέρκυρα, 2015), σελ. 152-159.

13. Γιάννης Κουκουλάς και Μαριάννα Μίσσιου, «Ήρωες, Υπερήρωες και Αντιήρωες των Αρχαιοελληνικών Μύθων στα Σύγχρονα Κόμικς» στα πρακτικά του *Ε' Διεθνούς Συνεδρίου Ο Μύθος ως Μορφή Δύναμης, Δημιουργίας και Πολιτιστικής Αναβίωσης*, Ένωση Πολιτισμολόγων Ελλάδας, (Σουφλί 2012).

14. Νεζάμ Τζαμπερή, Μαριάννα Μίσσιου, Γιάννης Κουκουλάς, «Προσεγγίζοντας Ηθικές Αξίες για το Περιβάλλον και την Υγεία: μια Εκπαιδευτική Πρόταση και Εφαρμογή με Αφορμή τα Κόμικς της Σειράς Αστερίξ» στα πρακτικά του *3ου Πανελληνίου Συνέδριου Επιστημών Εκπαίδευσης*, Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών (Αθήνα, 2011), σελ. 221-228.

15. Μαριάννα Μίσσιου και Γιάννης Κουκουλάς, «"Διαβάζοντας" Κόμικς Χωρίς Λέξεις στο Νηπιαγωγείο» στα πρακτικά του Διεθνούς Συνεδρίου *Τέχνες και Εκπαίδευση – Δημιουργικοί Τρόποι Εκμάθησης των Γλωσσών*, Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών (Αθήνα, 2011), σελ. 152-158.

16. Γιάννης Κουκουλάς, «Το Βαρύ Τίμημα της Αθανασίας – Η Τριλογία των Αθανάτων του Enki Bilal» στα πρακτικά της Διημερίδας *Κόμικς και Επιστημονική Φαντασία* του Πανεπιστημίου Αιγαίου και της Ομάδας Iconotopia στον τόμο *Θέα από Ψηλά – Φαντασία και Αφήγηση στα Κόμικς*, εκδόσεις Ηλίβατον (Αθήνα, 2009), σελ. 116-123.

17. Γιάννης Κουκουλάς, «Εισαγωγή» στα πρακτικά της Διημερίδας *Κόμικς και Επιστημονική Φαντασία* του Πανεπιστημίου Αιγαίου και της Ομάδας Iconotopia στον τόμο *Θέα από Ψηλά – Φαντασία και Αφήγηση στα Κόμικς*, εκδόσεις Ηλίβατον (Αθήνα, 2009), σελ. 11-15.

18. Γιάννης Κουκουλάς, «Γυναίκες στα Κόμικς, Επτά Πορτρέτα και μια Οικογενειακή Φωτογραφία» στα πρακτικά της Διημερίδας *Κόμικς, Μεταξύ Φαντασίας και Πραγματικότητας*, Πανεπιστήμιο Αιγαίου, (Μυτιλήνη, 2003), σελ. 101-114.

E4. Κείμενα σε Καταλόγους Εκθέσεων και Φεστιβάλ

1. Γιάννης Κουκουλάς, «Ποιο Θηρίο ήταν Άκακο και Φρικτό;», προλογικό κείμενο στον δίγλωσσο (ελληνικά και αγγλικά) κατάλογο της έκθεσης ζωγραφικής *The Beast was Harmless and Horrible* του Θοδωρή Μπαργιώτα, Alma Gallery, Αθήνα, 2025, σελ. 12-22.

2. Γιάννης Κουκουλάς, «Τα Παράξενα Βιβλία του Ilan Manouach», προλογικό κείμενο για την έκθεση – αφιέρωμα στον Ilan Manouach στον δίγλωσσο (ελληνικά και αγγλικά) ηλεκτρονικό κατάλογο του Φεστιβάλ Chaniartoon, Χανιά, 2024.

3. Γιάννης Κουκουλάς, «Από τη Θεογονία στη Θεοκτονία, Λίγοι Πίνακες Δρόμος», προλογικό κείμενο στον δίγλωσσο (ελληνικά και αγγλικά) κατάλογο της έκθεσης ζωγραφικής του Θοδωρή Μπαργιώτα *Θεογονία*, Alma Gallery, Αθήνα, 2024, σελ. 10-14.

4. Γιάννης Κουκουλάς, «Μικρές Τελετουργίες - Ο Homo Ludens Θοδωρής Μπαργιώτας παίζει ζωγραφική», προλογικό κείμενο στον δίγλωσσο (ελληνικά και αγγλικά) κατάλογο της έκθεσης ζωγραφικής του Θοδωρή Μπαργιώτα *Μικρές Τελετουργίες*, Gallery Genesis, Αθήνα, 2023, σελ. 4-10.
5. Γιάννης Κουκουλάς, «David Lloyd», κείμενο για την αναδρομική έκθεσή του David Lloyd στο 14ο Διεθνές Φεστιβάλ Κόμικς *Αντοχή Υλικών*, Αθήνα, 2012, σελ. 21-27.
6. Γιάννης Κουκουλάς, «Η Χώρα των Πεζών», προλογικό κείμενο στον κατάλογο της έκθεσης ζωγραφικής του Αχιλλέα Ραζή στην *Art Athina*, Αθήνα, 2011, σελ. 2-3.
7. Γιάννης Κουκουλάς, «13», εισαγωγικό κείμενο για τον κατάλογο του 13ου δεστιβάλ της Βαβέλ *13*, Αθήνα, 2009, σελ. 12-15.
8. Yannis Koukoulas, «Comix Files», κείμενο στον κατάλογο του 5ου 7εστιβάλ Κόμικς *GRRR!*, Πάντσεβο, 2006, σελ. 22-23.
9. Γιάννης Κουκουλάς, «Τα Ασεβή Πόστερ του Chuck Sperry», κείμενο στον κατάλογο του 11ου Φεστιβάλ της Βαβέλ *Όνειρο ...Ίσως*, Αθήνα, 2006, σελ. 88-93.
10. Γιάννης Κουκουλάς, «Σαν βγεις στον πηγαιμό για το Boneville», κείμενο στον κατάλογο του 11ου Φεστιβάλ της Βαβέλ *Όνειρο ...Ίσως*, Αθήνα, 2006, σελ. 32-35.
11. Γιάννης Κουκουλάς, «Πέτρος Ζερβός – Miguel Brieva – Miguelaxo Prado», Κείμενο στον κατάλογο του 1ου Διεθνούς Φεστιβάλ Κόμικς Θεσσαλονίκης *Προβλήτα*, Θεσσαλονίκη, 2006, σελ. 39-43.
12. Γιάννης Κουκουλάς, «Προβλήτα 2006», Προλογικό κείμενο στον κατάλογο του 1ου Διεθνούς Φεστιβάλ Κόμικς Θεσσαλονίκης *Προβλήτα*, Θεσσαλονίκη, 2006, σελ. 5.
13. Γιάννης Κουκουλάς, «Καρέ-Καρέ», Προλογικό κείμενο στον κατάλογο του Διεθνούς Φεστιβάλ Ρεαλιστικών Κόμικς *Καρέ Καρέ* του περιοδικού Γαλέρα, Αθήνα, 2006, σελ. 1-2.
14. Γιάννης Κουκουλάς, «Τα 10 Χρόνια ήταν μόνο η Αρχή», Προλογικό κείμενο στον κατάλογο του 10ου Φεστιβάλ της Βαβέλ *Αόρατοι*, Αθήνα, 2005, σελ. 10-21.
15. Γιάννης Κουκουλάς, «Η Ενηλικίωση μια Τέχνης - Τα Ελληνικά Κόμικς στον 21ο Αιώνα», στον κατάλογο από το *Πανόραμα Ελληνικού Κόμικς και Ελληνικής Γελοιογραφίας*, Βελιγράδι, 2005 (δίγλωσσος κατάλογος στα ελληνικά και τα σερβικά), σελ. 29-31.
16. Γιάννης Κουκουλάς, «Γιάννης Καλαϊτζής», Κείμενο στον κατάλογο του 9ου Φεστιβάλ της Βαβέλ *System Terror*, Αθήνα, 2004, σελ. 42-46.

17. Γιάννης Κουκουλάς, «Will Eisner, The Spirit of Comics», Κείμενο στον κατάλογο του 9ου Φεστιβάλ της Βαβέλ *System Terror*, Αθήνα, 2004, σελ. 24-29.

18. Γιάννης Κουκουλάς, «Ο Ύπνος και ο Θάνατος στα Παραμορφωτικά Εξώφυλλα του Sandman», Κείμενο στον κατάλογο του 8ου Φεστιβάλ της Βαβέλ *Μακρινά Ταξίδια*, Αθήνα, 2003, σελ. 34-43.

19. Γιάννης Κουκουλάς, «Ο Μετα-μεταμοντέρνος Κόσμος του Kaz», Κείμενο στον κατάλογο του 5ου Φεστιβάλ της Βαβέλ *Χα!*, Αθήνα, 2000, σελ. 66-71.

20. Γιάννης Κουκουλάς, «Peter Bagge: Hate ή το Grunge ως Εναλλακτική Σαπουνόπερα για 20-something Slackers», Κείμενο στον κατάλογο του 5ου Φεστιβάλ της Βαβέλ, *Χα!* Αθήνα, 2000, σελ. 54-59.

21. Γιάννης Κουκουλάς, «Astro City», Κείμενο στον κατάλογο του Φεστιβάλ *Συνέβη Αύριο* του Δήμου Πατρέων, Πάτρα, 2000 (δίγλωσσος κατάλογος στα ελληνικά και τα αγγλικά), σελ. 58-67.

22. Γιάννης Κουκουλάς, «Ο Brent Anderson και το Astro City», Κείμενο στον κατάλογο του 4ου Φεστιβάλ της Βαβέλ *Η Μνήμη του Μέλλοντος*, Αθήνα, 1999, σελ. 98-102.

E5. Δημοσιεύσεις για την τέχνη, επιμέλειες εντύπων και αρθρογραφία σε MME

- 2014 - 2026 (εν εξελίξει): *Εφημερίδα των Συντακτών*: μόνιμος συνεργάτης της εφημερίδας, συνεπιμελητής και κειμενογράφος στο εβδομαδιαίο τετρασέλιδο ένθετο *Καρέ Καρέ*. Από τον Απρίλιο του 2014 μέχρι τον Αύγουστο του 2022 υπήρξα ο αποκλειστικός κειμενογράφος ενώ από τον Σεπτέμβριο του 2022 μέχρι σήμερα διατηρώ την συνεπιμέλεια του ένθετου και αρθρογραφώ σε κάθε τεύχος του. Μέχρι σήμερα έχουν δημοσιευτεί 610 τεύχη του ένθετου – περίπου 2440 σελίδες με περίπου 1430 άρθρα μου γύρω από την ιστορία και θεωρία της τέχνης, κριτικές βιβλίων, παρουσιάσεις εκθέσεων, σχόλια, ειδήσεις, συνεντεύξεις καλλιτεχνών κ.λπ.

Ενδεικτική αρθρογραφία:

Ένα Μνημειώδες Έργο (Spiral Jetty του Robert Smithson)

Σκίτσα για τη Ντροπή της Ανθρωπότητας (Fernando Botero)

ΜοΜΑ – Υψηλή Τέχνη, Ταπεινά Κόμικς

Μια Βικτωριανή Μόνα Λίζα (James Whistler)

Ιδιοποίηση, Γλώσσα και Εννοιολογικά Κόμικς (Ιλάν Μανουάχ)

Το Μαύρο Τετράγωνο των Κόμικς (Κάζιμιρ Μάλεβιτς)

Σφαγείο Νο. 5 (Kurt Vonnegut)

Οι Μπαλάντες της Αλμυρής Θάλασσας (Hugo Pratt)

Σταύρωση Αυτήν (Salvador Dali)

Στο Μυαλό του Ρενέ Μαγκρίτ

Οι Κρυφές Πτυχές των Εικόνων (Al Jaffee)

- 2007 - 2010: Εφημερίδα *Το Ποντίκι*: μόνιμος συνεργάτης στο εικαστικό ρεπορτάζ και υπεύθυνος για εικαστικά θέματα, εκθέσεις σύγχρονης τέχνης, άρθρα γύρω από την ιστορία της τέχνης, συνεντεύξεις καλλιτεχνών, κριτικές έργων και εκθέσεων κ.λπ. Δημοσιεύτηκαν περίπου 150 κείμενά μου.

Ενδεικτική αρθρογραφία που περιλαμβάνεται στα επισυναπτόμενα αρχεία υποψηφιότητας:

Art Athina: Ανάσες Τέχνης
Αρχαία Τέχνη Επίκαιρη
Το Ταξίδι του Καλλιτέχνη
Εικαστικά: Αντίδοτα στην Κρίση
Οι Λέξεις του Νταλί
Παράτολμη Συνύπαρξη
Η Αφήγηση της Ραπτομηχανής
Ο Λαϊκός (ε, και;) Ζωγράφος Θεόφιλος
Απέναντι στον Χρόνο
Πολιτική, Μνήμη, Θάνατος
Οι Απόγονοι του Μπαγκς Μπάνι
Η Θλίψη του Μουνχ

- 2006 - 2010: Εφημερίδα *Κυριακάτικη Ελευθεροτυπία*: Συνεργάτης σε εικαστικά θέματα. Δημοσιεύτηκαν περίπου 30 κείμενά μου σχετικά με τις εικαστικές τέχνες, τη σύγχρονη τέχνη, τα κόμικς κ.λπ.

- 2005 - 2009: Περιοδικό *Γαλέρα*: μέλος της συντακτικής ομάδας και συνεργάτης σε εικαστικά και κινηματογραφικά θέματα, συνεντεύξεις με καλλιτέχνες κ.λπ. Επιμελητής των δημοσιευμένων καλλιτεχνικών έργων ξένων δημιουργών. Δημοσιεύτηκαν περισσότερα από 50 κείμενά μου.

- 1994 - 2009: Περιοδικό *Βαβέλ*: μέλος της συντακτικής ομάδας και αρθρογράφος σε θέματα γύρω από τα κόμικς, τις εικαστικές τέχνες, τον κινηματογράφο. Επί σειρά ετών διατηρούσα τη στήλη "Make Comics, Not War" και αρθρογραφούσα στη στήλη «Αεροπλανάκι». Δημοσιεύτηκαν περισσότερα από 100 κείμενά μου.

- 2004 - 2006: Εφημερίδα *Ελευθεροτυπία* (ένθετο περιοδικό *Εννέα*): Συνεργάτης σε θέματα γύρω από τα κόμικς και την σχέση τους με την μοντέρνα και σύγχρονη τέχνη. Δημοσιεύτηκαν περισσότερα από 30 κείμενά μου ενώ διατηρούσα τη στήλη "Comix Files" στο πλαίσιο της οποίας δημοσιεύτηκαν περισσότερα από 50 κείμενά μου γύρω από την αναπλαισίωση και την ιδιοποίηση των έργων τέχνης.

- 1994 - 2009: Ως ελεύθερος συνεργάτης κατά το διάστημα αυτό συνεργάστηκα με περιοδικά, εφημερίδες και άλλα ΜΜΕ όπως περιοδικό *MOV*, ραδιοσταθμός *Στο Κόκκινο*, περιοδικό *Τραμ Διαδρομές*, περιοδικό *Rock the War*, περιοδικό *Happy Revolver*, εφημερίδα *Εποχή*, περιοδικό *Μετρό*, περιοδικό *Saturnalia*, εφημερίδα *Ελεύθερος Τύπος*, περιοδικό *Public*, περιοδικό *Futura* κ.ά. Κατά το διάστημα αυτό δημοσιεύτηκαν δεκάδες κείμενά μου με θέματα που αφορούσαν τις εικαστικές τέχνες, τις τρέχουσες εκθέσεις, τα κόμικς, τη λειτουργία εκθεσιακών χώρων και μουσείων, τη σύγχρονη τέχνη κ.ά.

Z. Ανακοινώσεις σε Συνέδρια, Ημερίδες κ.ά.

1. Μαριάννα Μίσιου, Γιάννης Κουκουλάς, «Διδάσκοντας με τα Κομικς ή Διδάσκοντας τα Κόμικς; Τάσεις, Προοπτικές και Όρια στην Εκπαίδευση», ανακοίνωση στην Ημερίδα με τίτλο *Τα Κόμικς και η Οπτική Αφήγηση ως Εκπαιδευτικό Εργαλείο*, Ίδρυμα Αικατερίνης Λασκαρίδη, Πειραιάς, 28 Φεβρουαρίου 2026.
2. Γιάννης Κουκουλάς, Μαριάννα Μίσιου, «Τα Έργα Τέχνης και οι Παρωδίες τους ως Τεκμήρια των Περιβαλλοντικών Αλλαγών», ανακοίνωση στο 1^ο Πανελλήνιο Συνέδριο Περιβαλλοντικής Ιστορίας με τίτλο *Συνομιλίες της Περιβαλλοντικής Ιστορίας με την Ιστορία της Επιστήμης και την Ιστορία της Τεχνολογίας*, ΕΚΠΑ, Αθήνα, 12-14 Δεκεμβρίου 2025.
3. Γιάννης Κουκουλάς, «Όταν τα Έργα Τέχνης Ζωντανεύουν μέσα σε νέα Έργα Τέχνης: Αναπλαισίωση και Δεικνικότητα από τις Εικαστικές Τέχνες στα Κόμικς», ανακοίνωση στο 13^ο Πανελλήνιο Συνέδριο της Παιδαγωγικής Εταιρείας Ελλάδος με τίτλο *Ελληνική Παιδαγωγική & Εκπαιδευτική Έρευνα*, Αθήνα, 7-9 Νοεμβρίου 2025.
4. Γιάννης Κουκουλάς, «Δεικνικότητα και Παρωδία στις Εικαστικές Τέχνες – Μια Πρόταση για το Αναλυτικό Πρόγραμμα του Νηπιαγωγείου», ανακοίνωση στο 14^ο Πανελλήνιο Συνέδριο της ΟΜΕΡ με τίτλο *Αναλυτικό Πρόγραμμα στην προσχολική και πρωτοσχολική εκπαίδευση: Έρευνα, Πολιτικές και Εκπαιδευτική Πράξη*, Ιωάννινα, 9-11 Μαΐου 2025.
5. Γιάννης Κουκουλάς, «Οι Ελεύθεροι Αμνοί και τα Λογοκριμένα Ερίφια των Κόμικς – Αποκαλυπτικές περιπτώσεις της σύγχυσης απέναντι σε ένα ιδιαίτερο μέσο», ανακοίνωση στην Ημερίδα *Η Λογοκρισία στις Εικαστικές Τέχνες & τον Κινηματογράφο σε Καιρούς Δημοκρατίας*, Εταιρεία Ελλήνων Ιστορικών Τέχνης και Πανεπιστήμιο Πατρών, Πάτρα, 21 Νοεμβρίου 2024.
6. Γιάννης Κουκουλάς, «Η Παρωδία στις Εικαστικές Τέχνες ως Παιγνιώδης Μορφή Διδασκαλίας – Μια διδακτική πρόταση με περίπτωση μελέτης τη σειρά κόμικς *Army @ Love*», ανακοίνωση στο 5^ο Συνέδριο του Μουσείου Σχολικής Ζωής και Εκπαίδευσης του ΕΚΕΔΙΣΥ με τίτλο *Το Εκπαιδευτικό Παιχνίδι και η Τέχνη στην Εκπαίδευση και στον Πολιτισμό*, Αθήνα, 2-3 Νοεμβρίου 2024.
7. Yannis Koukoulas και Marianna Missiou, “(Trans-, Meta-, or Post-) Parody as Characteristic of Horror Comics”, *The 13th Beyond Humanism Conference, Crises and the Posthuman, Post- Trans- and Metahumanist Reflections on Contemporary Challenges*, University of the Aegean – Department of Cultural Technology and Communication, Μυτιλήνη, 3-7 Ιουλίου 2023.
8. Yannis Koukoulas, Vasilis Daniil, Aspasia Kandaraki, Marilena Pateraki, Manolis Simos, Maria Thoukididou, Aristotle Tympas, “AI and Arts. A review of perspectives and initiatives based on the *Hub TECHNO-LOGIA*”, *V International Interdisciplinary Academic Conference: Artificial Intelligence in Sciences and Arts. Chances and Dangers*, Puno June Conference – Polish University Abroad, Λονδίνο, 24-25 Ιουνίου 2023.

9. Γιάννης Κουκουλάς, «Πιστές Προσαρμογές ή Βλάσφημες Παρωδίες;» ανακοίνωση στο 2^ο Φεστιβάλ Βιβλίου Χανίων, Χανιά, 23 Ιουνίου 2023.
10. Γιάννης Κουκουλάς και Μαριάννα Μίσσιου, «Η Παρωδία στα Κόμικς ως Μέσο Προσέγγισης των Έργων Τέχνης», 8^ο Συνέδριο *Επιστήμη και Πολιτισμός στον 21^ο Αιώνα*, Ελληνική Παιδαγωγική Εταιρεία, Αθήνα, 13-14 Μαΐου 2023.
11. Γιάννης Κουκουλάς, Μανόλης Σίμος, Κλέα Χαρίτου, Βασίλης Δανιήλ, «Τέχνη, Τεχνολογία, Οικολογία – Κριτική παρουσίαση υλικού από τον Κόμβο ΤΕΧΝΟ-ΛΟΓΙΑ των ΑΣΚΤ και ΕΚΠΑ», ανακοίνωση στο 2^ο Συνέδριο για την *Κλιματική Κρίση*, ΕΚΠΑ, Αθήνα, 10-11 Απριλίου 2023.
12. Γιάννης Κουκουλάς, «Πώς Παίρνουν Πρόγευμα στη Χλόη οι Αμερικανοί Στρατιώτες; – Διακειμενικοί αναχρονισμοί και δεικονικές παρωδίες πολέμου στα κόμικς», ανακοίνωση στο Ζ' Συνέδριο Ιστορίας της Τέχνης της Εταιρείας Ελλήνων Ιστορικών Τέχνης με τίτλο *Αποσιωπήσεις, Παραποιήσεις, Αναθεωρήσεις*, Εθνική Πινακοθήκη, Μουσείο Αλεξάνδρου Σούτσου, Αθήνα, 31 Μαρτίου-2 Απριλίου 2023.
13. Γιάννης Κουκουλάς, «Comics και Λογοτεχνικές Αναπλαισιώσεις – Αποκαθήλωση ή Επανεπικαιροποίηση;» στην Ημερίδα *Litera Comics*, Ελληνοαμερικανική Ένωση, Αθήνα, 5 Νοεμβρίου 2022.
14. Γιάννης Κουκουλάς, Μανόλης Σίμος, Κώστας Ιωαννίδης, Τέλης Τύμπας, «Κόμβος ΤΕΧΝΟ-ΛΟΓΙΑ, Διάχυση της Έρευνας για την Τέχνη σε μια Τεχνο-Λογική Κοινωνία», ανακοίνωση στο Συμπόσιο *The Art and Design of Extended Reality*, Εθνική Πινακοθήκη, Αθήνα, 23-24 Σεπτεμβρίου 2022.
15. Γιάννης Κουκουλάς, «Τι έκανε ο Bob Ross στην Κατοχή; Υπονομεύοντας την "ιστορική ακρίβεια" με εσκεμμένους αναχρονισμούς και εκούσιες λαθροχειρίες στα κόμικς για την Ιστορία», ανακοίνωση στη Διημερίδα *Το '21 σήμερα. Αναπαραστάσεις της Ελληνικής Επανάστασης στην Τέχνη και στον Λόγο 200 χρόνια μετά*, Εθνικό και Ιστορικό Μουσείο, Αθήνα, 7-8 Μαΐου 2022.
16. Γιάννης Κουκουλάς, «Η Διαστρέβλωση της Ιστορίας στα Κόμικς - Παρωδίες ή/και Πολιτικές Σκοπιμότητες», ανακοίνωση στην Ημερίδα *Ιστορία και Κόμικς: Η δημιουργία της οπτικής αφήγησης και η διδακτική της αξιοποίησης*, Όμιλος για την Ιστορική Εκπαίδευση στην Ελλάδα, Αθήνα, 6 Νοεμβρίου 2021.
17. Γιάννης Κουκουλάς, «Ένα Φάντασμα Πλανιέται Πάνω από τα Κόμικς: Το Φάντασμα των Graphic Novels», ανακοίνωση στην Ημερίδα *Τα Graphic Novels: Απαιτητικές Αφηγήσεις από μια Ωριμη Φόρμα των Κόμικς*, Μουσείο Μπενάκη, Αθήνα, 9 Φεβρουαρίου 2019.
18. Yannis Koukoulas, "A Sweet Sunrise – The Curation and Documentation of a Comics' Exhibition about the Nazi Occupation in Athens", ανακοίνωση στο διεθνές συνέδριο *Graphic Brighton*, University of Brighton, Μπράιτον, 9- 10 Δεκεμβρίου 2016.
19. Γιάννης Κουκουλάς, Μαριάννα Μίσσιου, «Ήρωες, Υπερήρωες και Αντιήρωες των Αρχαιοελληνικών Μύθων στα Σύγχρονα Κόμικς», ανακοίνωση στο Ε' Διεθνές Συνέδριο για τον Ελληνικό Πολιτισμό, *Ο Μύθος ως Μορφή*

Δύναμης, Δημιουργίας και Πολιτιστικής Αναβίωσης, Ένωση Πολιτισμολόγων Ελλάδας, Σουφλί, 7-9 Σεπτεμβρίου 2012.

20. Yannis Koukoulas και Marianna Missiou, “Re-Making Greek Mythology in Comics” (La Recréation de la Mythologie Grecque par les Bandes Dessinées), ανακοίνωση στο διεθνές συνέδριο *Bande Dessinée Historique*, Université de Pau et des Pays del’ Adour, Πο, 23-26 Νοεμβρίου 2011.

21. Νεζάμ Τζαμπερή, Μαριάννα Μίσσιου, Γιάννης Κουκουλάς, «Προσεγγίζοντας Ηθικές Αξίες για το Περιβάλλον και την Υγεία: μια Εκπαιδευτική Πρόταση και Εφαρμογή με Αφορμή τα Κόμικς της Σειράς Αστερίξ» στο *Τρίτο Πανελλήνιο Συνέδριο Επιστημών Εκπαίδευσης*, Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών, Αθήνα, 2-5 Ιουνίου, 2011.

22. Μαριάννα Μίσσιου και Γιάννης Κουκουλάς, «"Διαβάζοντας" Κόμικς Χωρίς Λόγια στο Νηπιαγωγείο» στο Διεθνές Συνέδριο *Τέχνες και Εκπαίδευση – Δημιουργικοί Τρόποι Εκμάθησης των Γλωσσών*, Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών, Αθήνα, 6-8 Μαΐου 2011.

23. Yannis Koukoulas, “Krazy Kat – Comics in the Heart of Modernism”, ανακοίνωση στο διεθνές συνέδριο *On or About December 1910, Human Character Changed*, University of Glasgow, Γλασκώβη, 10-12 Δεκεμβρίου 2010.

24. Γιάννης Κουκουλάς, «Γυναίκες στα Κόμικς της Μεσογείου από το 1960 μέχρι Σήμερα» στα πρακτικά του Γ’ Διεθνούς Συνεδρίου *Αναπαραστάσεις Γυναικών στα Έργα Ανδρών Δημιουργών της Μεσογείου*, Ένωση Πολιτισμολόγων Ελλάδας, Κέρκυρα, 3-6 Ιουνίου 2010.

25. Γιάννης Κουκουλάς, «Όλα τα Κόμικς του Προέδρου – Οι Αμερικανοί Πρόεδροι μέσω των Κόμικς», ανακοίνωση στο τρίτο διεθνές συνέδριο *Κόμικς, Πολιτική και Νέες Τεχνολογίες*, Πανεπιστήμιο Αιγαίου, Μυτιλήνη, 30 Οκτωβρίου-1 Νοεμβρίου 2009.

26. Γιάννης Κουκουλάς, «Το Βαρύ Τίμημα της Αθανασίας: Η Γιορτή των Αθανάτων του Enki Bilal», ανακοίνωση στη διημερίδα *Αποχρώσεις Δύο Κόσμων: Κόμικς και [Επιστημονική] Φαντασία*, Πανεπιστήμιο Αιγαίου, Μυτιλήνη, 20-21 Μαΐου 2005.

27. Γιάννης Κουκουλάς, «Από την Olive Oyl στη Marge Simpson: Επτά Πορτρέτα και μια Οικογενειακή Φωτογραφία», ανακοίνωση στη διημερίδα *Κόμικς, μια Δημιουργική Διαδρομή Μεταξύ Φαντασίας και Πραγματικότητας*, Πανεπιστήμιο Αιγαίου, Μυτιλήνη, 10-11 Μαΐου 2003.

Η. Ακαδημαϊκές Διαλέξεις σε Πανεπιστήμια μετά από Πρόσκληση

1. Διάλεξη (μετά από πρόσκληση) με τίτλο «Εικαστικές και Κινηματογραφικές Προσαρμογές του Dr. Strangelove 60 Χρόνια Μετά» για την επικαιρότητα του έργου του Stanley Kubrick στο Διατμηματικό Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών STS (Science, Technology, Society) του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών, Αθήνα, 2024.

2. Διάλεξη (μετά από πρόσκληση) με τίτλο «Από την Εννοιολογική Τέχνη στα Εννοιολογικά Έργα του Ilan Manouach» για τα σύγχρονα εννοιολογικά βιβλία του Ελληνοβέλγου καλλιτέχνη Ilan Manouach στο Διατμηματικό Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών «Τέχνη και Δημόσια Σφαίρα» του Τμήματος Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών και του Τμήματος Πολιτικών Επιστημών του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης, Θεσσαλονίκη, 2024.

3. Διάλεξη (μετά από πρόσκληση) με τίτλο «Ιδιοποίηση, Αναπλαισίωση, Παρωδία» για τις σύγχρονες ιδιοποιητικές και αναπλαισιωτικές πρακτικές στις εικαστικές τέχνες στο Τμήμα Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης, Θεσσαλονίκη, 2024.

4. Διάλεξη (μετά από πρόσκληση) με τίτλο «Κόμικς και Τεκμηρίωση – Βιογραφία, Αυτοβιογραφία, Δημοσιογραφία, Ντοκουμέντο, Μαρτυρία, Απομνημονεύματα) για τις τεκμηριωτικές πρακτικές στην ένατη τέχνη, στο Τμήμα Πολιτισμικής Τεχνολογίας και Επικοινωνίας του Πανεπιστημίου Αιγαίου, Μυτιλήνη, 2021.

5. Διάλεξη (μετά από πρόσκληση) με τίτλο «Κόμικς και Τέχνες» για τον τρόπο ενσωμάτωσης γνωστών εικαστικών έργων στα κόμικς στο Τμήμα Πολιτισμικής Τεχνολογίας και Επικοινωνίας του Πανεπιστημίου Αιγαίου, Μυτιλήνη, 2012.

6. Διάλεξη (μετά από πρόσκληση) με τίτλο «Κόμικς και Μοντερνισμός – Η περίπτωση των Lyonel Feininger και George Herriman» με συνομιλητές τον καθηγητή της ΑΣΚΤ, κ. Μιχάλη Αρφαρά και την Επίκουρη Καθηγήτρια της ΑΣΚΤ κα. Ναυσικά Λιτσαρδοπούλου στο πλαίσιο του μαθήματος Ιστορία της Μοντέρνας Τέχνης, Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών, Αθήνα, 2011.

7. Διάλεξη (μετά από πρόσκληση) με τίτλο «Τα Κόμικς ως Παλίμψηστα Έργα Τέχνης» για τη μεταγραφή σε κόμικς γνωστών έργων τέχνης του παρελθόντος στο Τμήμα Δημοτικής Εκπαίδευσης του Πανεπιστημίου Αιγαίου, Ρόδος, 2011.

8. Διάλεξη (μετά από πρόσκληση) με τίτλο «Comix Files – Η Ένατη Τέχνη Συναντά τις Υπόλοιπες Οκτώ» για τη σχέση των κόμικς με τις άλλες τέχνες στο Τμήμα ΜΜΕ του Παντείου Πανεπιστημίου, Αθήνα, 2009.

Θ. Αξιολόγηση / Κρίση Δημοσιεύσεων – Επίβλεψη Εργασιών

2025: Κριτής στο ακαδημαϊκό περιοδικό *Syn-Thèses* (eISSN: 2585-2647).

2024 – 2026: Επίβλεψη πτυχιακών εργασιών και εργασιών μαθημάτων στο Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα Τέχνη και Παιδαγωγικό Υλικό του Τ.Ε.Π.Α.Ε.Σ. (Πανεπιστήμιο Αιγαίου).

2019 – 2023: Επίβλεψη πτυχιακών εργασιών και συμμετοχή στις επιτροπές στο Τμήμα Θεωρίας και Ιστορίας της Τέχνης (Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών).

Ι. Επιμέλεια, Οργάνωση, Συντονισμός Εκθέσεων

1. Επιμελητής της έκθεσης ζωγραφικής με τίτλο *The Beast was Harmless and Horrible* του εικαστικού καλλιτέχνη Θοδωρή Μπαργιώτα στην Alma Gallery, Αθήνα, Οκτώβριος 2025.
2. Συνεπιμελητής (μαζί με τη Λουίζα Καραγεωργίου) της έκθεσης *Η Μέρα της Κρίσης* με 50 έργα 55 καλλιτεχνών από την ομώνυμη σειρά του ένθετου Καρέ Καρέ της Εφημερίδας των Συντακτών (Σπύρος Δερβενιώτης, Χρήστος Δημητρίου, Θοδωρή Μπαργιώτα, Αλέκος Παπαδάτος, Αλεξία Λουγιάκη, Σοφία Σπυρλιάδου, Μάρω και Λίλα Καλογερά, Θανάσης Πέτρου κ.ά). Η έκθεση πραγματοποιήθηκε στο Πολιτιστικό Κέντρο Μίκης Θεοδωράκης στο πλαίσιο του 9^{ου} Φεστιβάλ Chaniartoon, Χανιά, Σεπτέμβριος 2025. Στη συνέχεια η έκθεση μεταφέρθηκε στο Φεστιβάλ Comicsville, Κιλκίς, Δεκέμβριος 2025.
3. Επιμελητής της έκθεσης εικαστικών έργων με τίτλο *Τα Παράξενα Βιβλία του Ilan Manouach* με θέμα το εννοιολογικό, εικαστικό έργο του καλλιτέχνη. Η έκθεση πραγματοποιήθηκε στο Πολιτιστικό Κέντρο Μίκης Θεοδωράκης στο πλαίσιο του 8^{ου} Φεστιβάλ Chaniartoon, Χανιά, Σεπτέμβριος 2024.
4. Συνεπιμελητής (μαζί με τη Λουίζα Καραγεωργίου) της έκθεσης *Τα Μέσα Έξω* με έργα των Αλέξια Οθωναίου και Γαβριήλ Παγώνη με θέμα την ψυχική υγεία. Η έκθεση πραγματοποιήθηκε στο Πολιτιστικό Κέντρο Μίκης Θεοδωράκης στο πλαίσιο του 8^{ου} Φεστιβάλ Chaniartoon, Χανιά, Σεπτέμβριος 2024.
5. Συνεπιμελητής (μαζί με τη Λουίζα Καραγεωργίου) της έκθεσης *Το Λεξικό της Κρίσης* με έργα 11 καλλιτεχνών από την ομώνυμη σειρά του ένθετου Καρέ Καρέ της Εφημερίδας των Συντακτών (Γιάννης Αντωνόπουλος, Περικλής Κουλιφέτης, Θανάσης Πέτρου, Γαβριήλ Παγώνης, Solour, Τόμек Γιοβάνης, Έκτορας Αποστολόπουλος, Γιώργος Τσαρδανίδης, Τάσος Αναστασίου, Αλέξια Οθωναίου, Δημήτρης Καμένος). Η έκθεση φιλοξενήθηκε στο Πολιτιστικό Συνεδριακό Κέντρο Ηρακλείου στο πλαίσιο του 4^{ου} Φεστιβάλ Cretan Comic Con, Ηράκλειο, Ιούνιος 2024.
6. Συνεπιμελητής (μαζί με την Λουίζα Καραγεωργίου) της έκθεσης *10 Χρόνια Καρέ Καρέ* με έργα των 18 μόνιμων συνεργατών (Πάνος Ζάχαρης, Δημήτρης Καμένος, Αλέξια Οθωναίου, Γιάννης Αντωνόπουλος, Περικλής Κουλιφέτης, Θανάσης Πέτρου, Γαβριήλ Παγώνης, Βαγγέλης Χατζηβασιλείου κ.ά.) και των 54 περιστασιακών συνεργατών του ένθετου Καρέ Καρέ στην Εφημερίδα των Συντακτών από το 1914 μέχρι σήμερα. Η έκθεση φιλοξενείται μόνιμα στο Ψηφιακό Μουσείο Κόμικς (www.comicsmuseum.gr) και εγκαινιάστηκε τον Μάιο του 2024.
7. Επιμελητής της έκθεσης ζωγραφικής με τίτλο *Θεογονία* του εικαστικού καλλιτέχνη Θοδωρή Μπαργιώτα στην Alma Gallery, Αθήνα, Σεπτέμβριος 2024.
8. Επιμελητής της έκθεσης *Ένα Γλυκό Ξημέρωμα – Ιστορίες Κόμικς για την Αθήνα της Κατοχής*, Πολιτιστικό Κέντρο Μελίνα Δήμου Αθηναίων, Αθήνα, Οκτώβριος 2016. Η έκθεση διοργανώθηκε από την Περιφέρεια Αττικής στο πλαίσιο των εκδηλώσεων του Οργανισμού «12 Οκτωβρίου 1944 - Η Αθήνα Ελεύθερη» και στη συνέχεια μεταφέρθηκε στη Δράμα (Φεστιβάλ Drama Comics στο πλαίσιο του Φεστιβάλ Ταινιών Μικρού Μήκους Δράμας, 2019), το Ηράκλειο

Κρήτης (Φεστιβάλ Cretan Con, 2019), την Αθήνα (εκθεσιακό κέντρο Άλσος Πεδίου Άρεως – Περιφέρεια Αττικής, 2019) τη Θεσσαλονίκη (Φεστιβάλ Comic N' Play, 2019) και ξανά στην Αθήνα (Τεχνόπολη, στο πλαίσιο των εκδηλώσεων του Δήμου Αθηναίων «1944-1974 Διπλή Επέτειος – Η Αθηνά Γιορτάζει την Ελευθερία της», 2024).

9. Συνεπιμελητής (μαζί με την Σταυρούλα Ζώη και τον Ταξιάρχη Διαμαντόπουλο) της έκθεσης εικαστικών έργων ψηφιακής και ηλεκτρονικής τεχνολογίας με τίτλο *Space* με τη συμμετοχή 10 φοιτητών του Εργαστηρίου Πολυμέσων – Υπερμέσων της Ανωτάτης Σχολής Καλών Τεχνών και έργα ηλεκτρονικής και ψηφιακής τεχνολογίας (VR, περιβάλλοντα Video Games κ.ά.) στο πλαίσιο του 7^{ου} Φεστιβάλ Chaniartoon, Χανιά, 2023.

10. Επιμελητής τεσσάρων εκθέσεων με τη συμμετοχή 12 καλλιτεχνών (Δημήτρης Καμένος, Βαγγέλης Χατζηδάκης, Αλέξια Οθωναίου, Τόμεκ, Τάσος Μαραγκός κ.ά.) στο πλαίσιο του αφιερώματος *Τα Κόμικς της Jemma Press στο Ισόγειο*, Γκαλερί Ισόγειο, Κηφισιά, Οκτώβριος – Νοέμβριος 2016.

11. Συνεπιμελητής (μαζί με την Elettra Stamboulis) της έκθεσης *Il Giorno della Crisi* με τη συμμετοχή 54 Ελλήνων δημιουργών κόμικς στο πλαίσιο του φεστιβάλ κόμικς *Komikazen*, Le Cantine di Palazzo Rava, Ραβέννα, Νοέμβριος 2015.

12. Επιμελητής της έκθεσης Ελλήνων Δημιουργών στο 14ο Διεθνές Φεστιβάλ Κόμικς *Ανοτοχή Υλικών*, Διπλάρειος Σχολή, Αθήνα, Σεπτέμβριος 2012.

13. Συνεπιμελητής (μαζί με τον Αντώνη Νικολόπουλο) της έκθεσης *Ξένοι στην Ίδια Πόλη*, εφημερίδα Ποντίκι σε συνεργασία με τη σχολή Εφαρμοσμένων Τεχνών Ορνεράκη, Αθήνα, Σεπτέμβριος 2010.

14. Συνεπιμελητής (μαζί με τη Λουίζα Καραγεωργίου κ.ά.) της έκθεσης *Πέτρος Ζερβός – Miguel Briena*, 1ο Διεθνές Φεστιβάλ Κόμικς Θεσσαλονίκης *Προβλήτα*, Αποθήκες Λιμένα Θεσσαλονίκης, Θεσσαλονίκη, Μάιος 2006.

15. Μέλος της Οργανωτικής Επιτροπής στο 1ο Διεθνές Φεστιβάλ Κόμικς Θεσσαλονίκης, *Προβλήτα*, Αποθήκες Λιμένα Θεσσαλονίκης, Θεσσαλονίκη, Μάιος 2006.

16. Μέλος της Συντονιστικής Επιτροπής στο 11ο Διεθνές Φεστιβάλ Κόμικς της Βαβέλ *Όνειρο Ίσως*, Τεχνόπολη Δήμου Αθηναίων, Αθήνα, Σεπτέμβριος 2006.

17. Συνεπιμελητής (μαζί με τη Λουίζα Καραγεωργίου κ.ά.) της έκθεσης *Καρέ-Καρέ, Διεθνές Φεστιβάλ Ρεαλιστικών Κόμικς*, Κέντρο Τεχνών (ΕΑΤ – ΕΣΑ) – Πάρκο Ελευθερίας, Αθήνα, Μάρτιος 2006.

18. Επιμελητής της έκθεσης *Νέοι Έλληνες Δημιουργοί του περιοδικού 9*, Πολιτιστικό Κέντρο SKC, Βελιγράδι, Οκτώβριος 2005.

19. Επιμελητής της έκθεσης *Πανόραμα Ελληνικής Γελοιογραφίας και Κόμικς*, Πολιτιστικό Κέντρο SKC, Βελιγράδι, Οκτώβριος 2005.

20. Μέλος της Συντονιστικής Επιτροπής στο 10ο Διεθνές Φεστιβάλ Κόμικς της Βαβέλ *Οι Αόρατοι*, Τεχνόπολη Δήμου Αθηναίων, Αθήνα, Σεπτέμβριος 2005.
21. Μέλος της Συντονιστικής Επιτροπής στο 9ο Διεθνές Φεστιβάλ Κόμικς της Βαβέλ, *System (T)error*, Τεχνόπολη Δήμου Αθηναίων, Αθήνα, Σεπτέμβριος 2004.
22. Υπεύθυνος Έρευνας και Τεκμηρίωσης Έντυπου Υλικού στο 8ο Διεθνές Φεστιβάλ Κόμικς της Βαβέλ *Μακρινά Ταξίδια*, Τεχνόπολη Δήμου Αθηναίων, Αθήνα, Σεπτέμβριος 2003.
23. Επιμελητής στην αναδρομική έκθεση *Narcolepsy* του Dave McKean, στο 8ο Διεθνές Φεστιβάλ Κόμικς της Βαβέλ *Μακρινά Ταξίδια*, Τεχνόπολη Δήμου Αθηναίων, Αθήνα, Σεπτέμβριος 2003.
24. Μέλος της Συντονιστικής Επιτροπής στο 8ο Διεθνές Φεστιβάλ Κόμικς της Βαβέλ *Μακρινά Ταξίδια*, Τεχνόπολη Δήμου Αθηναίων, Αθήνα, Σεπτέμβριος 2003.
25. Επιμελητής στην Έκθεση του Brent Anderson στο 4ο Διεθνές Φεστιβάλ Κόμικς της Βαβέλ *Η Μνήμη του Μέλλοντος*, Τεχνόπολη Δήμου Αθηναίων, Αθήνα, Σεπτέμβριος 1999.
26. Επιμελητής στην έκθεση *Η Νέα Βρετανική Σκηνή των Κόμικς* στο 4ο Διεθνές Φεστιβάλ Κόμικς της Βαβέλ *Η Μνήμη του Μέλλοντος*, Τεχνόπολη Δήμου Αθηναίων, Αθήνα, Σεπτέμβριος 1999.
27. Μέλος της Συντονιστικής Επιτροπής στο 4ο Διεθνές Φεστιβάλ Κόμικς της Βαβέλ *Η Μνήμη του Μέλλοντος*, Τεχνόπολη Δήμου Αθηναίων, Αθήνα, Σεπτέμβριος 1999.

Κ. Υλοποίηση Ερευνητικών Προγραμμάτων, Ερευνητική Εργασία, Προτάσεις Έρευνας

1. Συντονιστής Έργου (αμειβόμενος) του Κόμβου «Τεχνο–Λογία: Διάχυση της Έρευνας για την Τέχνη σε μια Τεχνολογική Κοινωνία», 2021–2023

Ο Κόμβος «Τεχνο – Λογία: Διάχυση Έρευνας για την Τέχνη σε μια Τεχνολογική Κοινωνία» υλοποιήθηκε (Νοέμβριος 2021 – Οκτώβριος 2023) στο πλαίσιο της 3ης Προκήρυξης Δράσης «Επιστήμη και Κοινωνία» με τίτλο «Κόμβοι Έρευνας, Καινοτομίας και Διάχυσης» του Ελληνικού Ιδρύματος Έρευνας και Καινοτομίας (ΕΛΙΔΕΚ). Ο Κόμβος «Τεχνο – Λογία» αξιολογήθηκε και κατετάγη στην 7η θέση σε σύνολο 186 υποβληθεισών προτάσεων και εγκρίθηκε προς υλοποίηση λαμβάνοντας συνολική βαθμολογία 95/100 (Νοέμβριος 2020).

Φορέας υποδοχής του έργου: Τμήμα Θεωρίας και Ιστορίας της Τέχνης (ΑΣΚΤ). Συνεργαζόμενος φορέας: Τμήμα Ιστορίας και Φιλοσοφίας των Επιστημών (ΙΦΕ) του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών (ΕΚΠΑ)
Επιστημονικός Υπεύθυνος: Κωνσταντίνος Ιωαννίδης, Αναπληρωτής Καθηγητής τμήματος ΘΙΣΤΕ (ΑΣΚΤ).

Συμμετέχουν: Αριστοτέλης Τύμπας, Καθηγητής ΙΦΕ (ΕΚΠΑ), Ελένη Γέμτου, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια ΙΦΕ (ΕΚΠΑ) και εννέα ακόμα ερευνητές από το ΘΙΣΤΕ και το ΙΦΕ καθώς και ένα Δίκτυο Συνεργατών / Συνεργατίδων (30 μέλη).

Το έργο, συνολικού προϋπολογισμού 100.000 ευρώ, στόχευε στη διάχυση της έρευνας γύρω από τη σχέση τέχνης και τεχνολογίας μέσω μιας σειράς καινοτόμων δράσεων (λειτουργία ηλεκτρονικής πλατφόρμας και αποθετηρίου εργασιών, βιβλιογραφίας, ερευνητικών έργων κ.λπ.) και φυσικών δράσεων (διοργάνωση σεμιναρίων, εργαστηρίων, διαλέξεων, συζητήσεων in situ σε καλλιτεχνικούς χώρους, εκθέσεις και εργαστήρια κ.λπ.). Η δράση μου ως Συντονιστή Έργου αφορούσε την γενική επίβλεψη και τον συντονισμό των δράσεων, τον προγραμματισμό, την επίβλεψη και διαρκή ενημέρωση των ηλεκτρονικών εφαρμογών του έργου (ιστοσελίδα, αποθετήριο, social media κ.ά.), την οργάνωση της Ομάδας Έργου και του Δικτύου Συνεργατών – Συνεργατίδων, τη διοργάνωση των φυσικών δράσεων, την ταξινόμηση και κοινοποίηση του παραχθέντος και συλλεχθέντος υλικού, την επικοινωνία με φορείς, επιστημονικές κοινότητες και μεμονωμένους επιστήμονες κ.ά. Ως Συντονιστής Έργου και σε συνεργασία με τον Επιστημονικό Υπεύθυνο και την Ομάδα Έργου ήμουν υπεύθυνος για την συγγραφή, τον έλεγχο πληρότητας κ.λπ. όλων των παραδοτέων του έργου, τη συγγραφή των περιοδικών εκθέσεων προς το ΕΛΙΔΕΚ, την επικοινωνία με τα μέλη και το ευρύ δίκτυο συνεργατών του έργου κ.ά.

2. Συνεργαζόμενος Ερευνητής (αμειβόμενος) στο Διεθνές Πρόγραμμα “TETHICS – A Serious Game” 2023–2024 (Erasmus +) με επιστημονικό υπεύθυνο τον Καθηγητή Αριστοτέλη Τύμπα (Τμήμα Ιστορίας και Φιλοσοφίας της Επιστήμης, ΕΚΠΑ). Το έργο, συνολικού προϋπολογισμού 60.000 ευρώ, είναι ενταγμένο στις δράσεις Small-Scale Partnerships in Vocational Education and Training του Erasmus+ και υλοποιείται με φορέα συντονισμού το Τμήμα Ιστορίας και Φιλοσοφίας της Επιστήμης του ΕΚΠΑ και συνεργαζόμενους φορείς την γαλλική εταιρεία Galaxea Advisory και την ελληνική εταιρεία Dracon Rules Design Studio. Στοιχεί στην παραγωγή υλικού προς χρήση από το προσωπικό της επαγγελματικής εκπαίδευσης πάνω σε ζητήματα ηθικής και ευαισθητοποίησης σε θέματα επιστήμης και τεχνολογίας. Η απασχόλησή μου στο έργο αφορά 1. το καλλιτεχνικό σκέλος του σχεδιαζόμενου υλικού και 2. ζητήματα ηθικών και νομικών διαστάσεων που ανακύπτουν από τη χρήση της τέχνης σε εφαρμογές των νέων τεχνολογιών.

3. Συνεργαζόμενος Ερευνητής (μη αμειβόμενος) στο Διεθνές Πρόγραμμα “Risk Change” 2021–2022 (Creative Europe) με επιστημονικό υπεύθυνο τον Καθηγητή Αριστοτέλη Τύμπα (Τμήμα Ιστορίας και Φιλοσοφίας της Επιστήμης, ΕΚΠΑ). Το πρόγραμμα στόχευε στην υποστήριξη έρευνας στη μελέτη της τεχνολογίας από την οπτική των ανθρωπιστικών και των κοινωνικών επιστημών, κυρίως από το επιστημονικό πεδίο «Ιστορία της Τεχνολογίας» και το διεπιστημονικό πεδίο «Επιστήμη, Τεχνολογία, Κοινωνία». Τροφοδοτήθηκε από την έρευνα του ευρωπαϊκού προγράμματος RISK CHANGE 2021-2022, Creative Europe 2016-2020, υποστηρίζοντας νέες ερευνήτριες και νέους ερευνητές που διεξάγουν έρευνα υποδομής για τη σχέση συνόρων και τεχνολογίας και καλύπτουν ζητήματα από την ενεργειακή τεχνολογία μέχρι την τεχνολογία που συνδέεται με την μετανάστευση, εστιάζοντας σε κρίσιμες αναδυόμενες τεχνολογίες όπως η τεχνητή νοημοσύνη, τα μεγάλα δεδομένα και οι αλγόριθμοι, αλλά και στην ευρύτερη ενσωμάτωσή τους από την βιολογία/βιοτεχνολογία/βιοϊατρική μέχρι την αντιμετώπιση της περιβαλλοντικής/οικολογικής κρίσης. Ενσωματώθηκαν συμβολές από ένα

εύρος επιπλέον πεδίων, από τις σπουδές φύλου μέχρι τις περιβαλλοντικές, ανθρωπιστικές σπουδές και τις ψηφιακές σπουδές. Η απασχόληση μου στο έργο αφορούσε τη σχέση της τέχνης με τις αναδυόμενες τεχνολογίες και τα ζητήματα ηθικής που προκύπτουν από την μη ορθή χρήση της.

4. Επιστημονικός Υπεύθυνος της ερευνητικής πρότασης “Appropriation Art in the Age of Artificial Intelligence – From handmade recontextualization to the Black Box of AI” (Η Τέχνη της Ιδιοποίησης στην Εποχή της Τεχνητής Νοημοσύνης – Από την χειροποίητη αναπλαισίωση στο μαύρο κουτί του AI) (Ιούνιος 2024) με θέμα την ιστορία και θεωρία γύρω από την Appropriation Art με κατάληξη την γενικευμένη εφαρμογή της από τα προγράμματα Τεχνητής Νοημοσύνης καθώς και τα ηθικά και νομικά ζητήματα που αναδύονται από την άκριτη και ανεξέλεγκτη χρήση της. Η πρόταση υποβλήθηκε στο πλαίσιο της «4^{ης} Προκήρυξης ερευνητικών Έργων ΕΛ.ΙΔ.Ε.Κ. για την ενίσχυση Μεταδιδακτορικών Ερευνητών/τριών». Η πρόταση έγινε αποδεκτή ως προς την πληρότητα των υποβληθέντων αρχείων και κατά την αξιολόγησή της κρίθηκε ως επιλαχούσα.

Φορέας υποδοχής του έργου: Τμήμα Επιστημών της Προσχολικής Αγωγής και του Εκπαιδευτικού Σχεδιασμού (Πανεπιστήμιο Αιγαίου).

5. Μέλος της επταμελούς διατμηματικής (ΑΣΚΤ και ΙΦΕ) ομάδας που υπέβαλλε (Ιανουάριος 2024) την πρόταση “Art change in a period of technological existential threats: Historicizing art - technology encounters in Greece from the 1970s to the present” (Οι μεταβολές στην τέχνη σε μια περίοδο τεχνολογικών υπαρξιακών απειλών: ιστορικοποιώντας τις σχέσεις τέχνης και τεχνολογίας από τη δεκαετία του 1970 μέχρι σήμερα) με θέμα την αμφίδρομη σχέση της σύγχρονης ελληνικής τέχνης με την τεχνολογία σε θεσμικό, εκπαιδευτικό, εκθεσιακό και καλλιτεχνικό επίπεδο με Επιστημονικό Υπεύθυνο τον Καθηγητή της ΑΣΚΤ Νίκο Δασκαλοθανάση στο πλαίσιο της «3^{ης} Προκήρυξης Ερευνητικών Έργων ΕΛΙΔΕΚ για την ενίσχυση Μελών ΔΕΠ και Ερευνητών/τριών». Η πρόταση έγινε αποδεκτή ως προς την πληρότητα των υποβληθέντων αρχείων και κατά την αξιολόγησή της κρίθηκε ως επιλαχούσα.

Φορέας υποδοχής του έργου: Τμήμα Θεωρίας και Ιστορίας της Τέχνης (ΑΣΚΤ).

6. Μέλος της πενταμελούς διατμηματικής (ΑΣΚΤ και ΙΦΕ) ομάδας που υπέβαλλε (Μάρτιος 2021) την πρόταση «ARTECH – THEORY» με θέμα την έρευνα για τη σχέση της σύγχρονης τέχνης με την τεχνολογία και Επιστημονικό Υπεύθυνο τον μεταδιδακτορικό ερευνητή Εμμανουήλ Σίμο στο πλαίσιο της «3^{ης} Προκήρυξης Ερευνητικών Έργων ΕΛΙΔΕΚ για την Ενίσχυση Μεταδιδακτορικών Ερευνητών/τριών».

Φορέας υποδοχής του έργου: Τμήμα Θεωρίας και Ιστορίας της Τέχνης (ΑΣΚΤ). Συνεργαζόμενος φορέας: Τμήμα Ιστορίας και Φιλοσοφίας των Επιστημών (ΙΦΕ) του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών (ΕΚΠΑ).

Η πρόταση έγινε αποδεκτή ως προς την πληρότητα των υποβληθέντων αρχείων και κατά την αξιολόγησή της κρίθηκε ως επιλαχούσα.

7. Μέλος της τριμελούς ομάδας στην υποβολή πρότασης με τίτλο «Κόμικς για την Προσφυγική Κρίση – Εξωθεσμικές Καλλιτεχνικές Παρεμβάσεις και Τεκμηριωτικές Πρακτικές» (Ιούνιος 2017) στη Δράση «Υποστήριξη

Ερευνητών με Έμφαση στους Νέους Ερευνητές» του Επιχειρησιακού Προγράμματος Ανάπτυξη Ανθρώπινου Δυναμικού, Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση (ΕΣΠΑ) μαζί με τους Κωνσταντίνο Ιωαννίδη (ακαδημαϊκός σύμβουλος), αναπληρωτή καθηγητή ΑΣΚΤ και Γιάννη Μιχαηλίδη, διδάσκοντα ΑΠΘ. Η πρόταση κρίθηκε ως επιλαχούσα.

Λ. Μέλος σε επιστημονικά σωματεία και συλλόγους

- Μέλος στον διεθνή οργανισμό Ιστορικών Τέχνης *Association for Art History*
- Μέλος στην *Εταιρία Ελλήνων Ιστορικών Τέχνης*
- Μέλος στον διεθνή οργανισμό *ICOM (International Council of Museums)*
- Μέλος στην *Ελληνική Ακαδημία Κόμικς*

Μ. Συνεργάτης ερευνητικών – επιστημονικών ομάδων

- Μέλος του *Laboratory of Philosophy, Ethics, Policy and Communication of Science and Technology*. Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών, Τμήμα Ιστορίας και Φιλοσοφίας της επιστήμης.

Ν. Μέλος σε επιστημονικές επιτροπές

- Μέλος της Επιστημονικής Επιτροπής, μαζί με την Αναπληρώτρια Καθηγήτρια Μαριάννα Μίσιου και την Σύμβουλο Εκπαίδευσης Ευαγγελία Μουλά, της Ημερίδας «Τα Κόμικς και η Οπτική Αφήγηση ως Εκπαιδευτικό Εργαλείο» που πραγματοποιήθηκε στο Ίδρυμα Αικατερίνης Λασκαρίδη, Πειραιάς, 28 Φεβρουαρίου 2026.