2026 SYMPOSIUM PROGRAMME

RIAM 2026

UNIVERSITY OF THE AEGEAN

Educating Through Care: Music, the Arts and the Social Value of Cultural Education in Contemporary Societies

Εκπαίδευση μέσω της Φροντίδας: Η Μουσική, οι Τέχνες και η Κοινωνική Αξία της Πολιτισμικής Εκπαίδευσης στις Σύγχρονες Κοινωνίες

22 & 23 May 2026

ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΑΙΓΑΙΟΥ
ΣΧΟΛΗ ΑΝΘΡΩΠΙΣΤΙΚΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ
ΤΜΗΜΑ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΤΗΣ ΠΡΟΣΧΟΛΙΚΗΣ ΑΓΩΓΗΣ ΚΑΙ ΤΟΥ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟΥ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΥ

RIAM 2026

Introduction for the RIAM Symposium Programme

The **RIAM Symposium 2026**, hosted by the Department of Preschool Education and Educational Design at the University of the Aegean, brings together an interdisciplinary community of researchers, educators, artists, and practitioners engaged in examining the role of music and the arts as relational, ethical, and socially embedded practices in contemporary education. Building on the foundations established in RIAM 2025, the 2026 symposium advances the dialogue toward a critical exploration of care, inclusion, participation, and the social value of cultural education, positioning the arts not only as pedagogical tools but as transformative forces for individual and collective development.

Organised within the framework of the Arts@Matter Research Cluster and the European Reform University Alliance (ERUA), the symposium is structured around five interconnected thematic strands: relational and democratic arts practices; pedagogies of care and inclusion; community engagement and cultural ecosystems; curriculum innovation and teacher education; and methodologies for engaged, arts-based research. These strands are reflected throughout the programme, which brings together theoretical contributions, empirical studies, and practice-based approaches across early childhood, primary, and secondary education contexts.

The programme features keynote addresses, parallel sessions, and workshops that collectively foreground embodied learning, multimodal expression, intercultural dialogue, and inclusive pedagogical design. Particular emphasis is placed on the ways in which music and the arts foster emotional communication, support diverse learners, and create spaces of belonging and shared agency within educational and community settings. In this context, the symposium also engages with emerging challenges and opportunities related to digital transformation, interdisciplinary innovation, and the ethical dimensions of educational practice.

Workshops and plenary sessions are designed to encourage dialogue, co-creation, and critical reflection, supporting the development of shared research agendas and collaborative frameworks. The RIAM Symposium 2026 thus functions not only as a forum for presenting research, but as a dynamic platform for building sustainable academic networks, fostering international partnerships, and contributing to the development of future European research initiatives, including ERASMUS+ and other collaborative programmes.

Thursday 21 May 2026 | 19:00–21:00

Open Forum: Bridges of Collaboration with Early Years Teachers: Curriculum, Creativity, and Arts-Based Pedagogical Approaches in Educational Practice

Facilitators: Education Consultants: Elpida Tamvaka, Adamantia Margariti, Directorate of Primary Education of the Dodecanese

Venue: TELECONFERENCE ROOM (Kleovoulos Building)

As part of the RIAM 2026 Symposium, a forum entitled "Bridges of Collaboration" is being organized in partnership with the Early Childhood Education Advisors (PE60) of the Dodecanese under the scientific coordination of Dr. Maria Argyriou and Associate Professor Efthymia Penteri. The forum seeks to create a dialogic space that bridges academic research and educational practice. The initiative focuses on the updated version of the kindergarten curriculum (2022) and its pedagogical implications for contemporary teaching, with particular emphasis on creativity, the arts, and inclusive learning environments. Drawing on the thematic pillars of RIAM 2026 (care, relational pedagogy, and the social value of education), the forum invites practicing educators to engage actively in a reflective dialogue on how the new curriculum may be meaningfully implemented in everyday school practice. Central to the discussion is an exploration of the TPACK model (Technological Pedagogical Content Knowledge), particularly its potential to support multimodal learning approaches, foster creativity, and position the arts as a central driving force in the learning experience in the digital age. This open forum highlights the role of the educator as a reflective practitioner and co-creator of learning environments that cultivate children's agency, imagination, and emotional engagement. Particular emphasis is placed on the ways in which music and the arts can function as key pedagogical mediators, strengthening relational learning, interdisciplinary connections, and inclusive participation. Through collaborative exchange, participants are encouraged to share experiences, challenges, and innovative practices, thereby contributing to a collective understanding of how curriculum, pedagogical practice, and creativity intersect in contemporary early childhood education. By bringing together university researchers and practicing educators, "Bridges of Collaboration" embodies RIAM 2026's commitment to dialogue, the co-construction of knowledge, and research informed by educational practice. It aims to generate meaningful pedagogical insights that will support the further development of care-based, culturally responsive, and creatively rich educational practices, while also contributing to the broader discourse on curriculum transformation and the professional development of arts educators.

Friday 22 May 2026

14.15 – 15.00 | Workshop 1: Strengthening Arts@Matter Research Practices: Information Literacy and Scholarly Resource Access

Facilitator: Maria Koza, Rhodes Library Branch, University of The Aegean
Venue: Rhodes Library Branch, University of The Aegean

The University of the Aegean Library and Information Centre (Rhodes Library Branch) as a unique academic network spanning six islands, constitutes a cornerstone of research support and knowledge advancement. The RIAM Cluster's research-oriented activities will include a dedicated Information Literacy Workshop for participants. This initiative aims to familiarise researchers with the library's extensive access pathways—covering print, digital, and interactive resources—and to promote personalised academic support services. By empowering researchers with critical information skills and facilitating seamless access to scholarly materials, the library actively contributes to fostering high-quality, interdisciplinary, and innovative research within the University of the Aegean and beyond.

15:00–15:30 | Opening Ceremony

- Welcome Address by the University Leadership
- Welcome by Education Advisors of Primary Education in the Dodecanese
- Introduction to RIAM Vision

15:30–16:30 | Opening Keynote Speeches

Keynote Curator and Moderator: Maria Argyriou, University of The Aegean
Venue: TELECONFERENCE ROOM (Kleovoulos Building)

Keynote Speaker:
Alivizos (Loizos) Sofos
Dean of the School of Humanities, University of The Aegean

Keynote Speaker:
Marissa Silverman
The John J. Cali School of Music, Montclair State University, N.J., USA
Artistic Citizenship as Care and other Radical Aims for Music Education

Friday 22 May 2026

16:30-18:00 | Parallel Session I

Room A: Care and Embodiment: Relational Pedagogies in Early Childhood Music Education

Chair & Invited Speaker: Eliona Lici, University of Vlora, Albania

Singing, Learning, and Well-Being: The Impact of the "Come Sing with Me" Program by the National Theatre of Opera and Ballet in Albania on Young Children

Venue: TELECONFERENCE ROOM (Kleovoulos Building)

1. **Antonia Apostolaki**, *Listening Bodies, Musical Relations: Embodied Communication and Care-Based Pedagogy in Early Childhood Music Education*
2. **Christina Maria Stavrou**, *Can Music Teach Attention and Care? Flow, Relational Learning and Pedagogies of Presence in Early Childhood Education*
3. **Maria Oikonomou**, *Space as the Third Pedagogue: Musical Materiality, Care and Inclusive Participation in Early Childhood Education*
4. **Eirini Kalyva**, *Music as Holistic Pedagogy: Relational Learning, Imagination and Embodied Development in Waldorf Early Childhood Education*
5. **Maria Theodora Asvesta**, *Embodied Listening in Early Childhood Music Education: Sound, Attention, and Relational Pedagogy in Preschool Educational Settings*

Room B: Embodied Musical Participation and Co-Creative Learning in Contemporary Early Childhood Contexts

Chair & Invited Speaker: Markus Cslovjecsek, Professor Emeritus, University of Applied Sciences and Arts Northwestern, Switzerland

Why Music for Everyone? Reimagining Music Education as Care, Cultural Participation and Integrated Human Development

Venue: ICT LABORATORY (Kleovoulos Building)

1. **Vasiliki Dimoudi**, *Growing Musical Selves in Hybrid Sound Worlds: A Comparative Study of Digital and Traditional Musical Engagement in Early Childhood*
2. **Georgia Nicolaou**, *Pedagogical Documentation as Co-Creation: Embodied Musicking and Children's Participation in a Cypriot School Context*
3. **Christina Panagiotopoulou**, *Music as Relational Experience: Embodied Listening, Children's Drawings, and Multimodal Expression in Early Childhood Education*
4. **Myrto Panagopoulou**, *Embodied Musical Motivation: Rhythm, Movement and Relational Pedagogy in Early Childhood Education*
5. **Ioanna Niti**, *From Scroll to Song: Digital Musical Culture, Embodied Participation and Pedagogies of Care in Early Childhood*

18:00-18:30 | Break

18:30-19:00 | Keynote Speaker

Assimina Tsibidaki, University of The Aegean
The Role of the Family in the Development of Creativity among Children with Special Educational Needs and/or Disabilities
Venue: TELECONFERENCE ROOM (Kleovoulos Building)

19:00-20:00 | Parallel Session II

Room A: Pedagogies of Care: Inclusion, Accessibility and Relational Well-being through the Arts

Chair: Assimina Tsibidaki, University of The Aegean
Venue: TELECONFERENCE ROOM (Kleovoulos Building)

1. **Panagiotis Pappas**, *From Gaze to Rhythmic Control: A Case Study of EyeHarp-Based Learning in Special Needs Music Education*
2. **Foteini Alexiou**, *Music as Relational Language: Emotional Regulation, Care and Human Development in Early Childhood Education*
3. **Petroula Giannousi**, *Arts-Based Expressive Writing and the Pedagogy of Care in Educational and Community Contexts*
4. **Georgia A. Dadioti**, *Pedagogy of Care, Ethics and Inclusion through Song: An Interdisciplinary Teaching Scenario to Giannis Aggelakas' Song "Siga Min Klapsō"*

Room B: Relational Methodologies for Engaged Research: Dialogical, Participatory and Arts-based Inquiry

Chair: Nikos Tapsis, University of The Aegean
Venue: ICT LABORATORY (Kleovoulos Building)

1. **Niki Lambropoulos & Effrosyni Kostara**, *Storytelling Narrative, Catharsis, and Emotional Development in Cultural Education: A Methodological Proposition*
2. **Aspasia Ramona Spyropoulou**, *Listening as an Ethical Act: What Neuroscience Reveals About Music, Care, and Relational Pedagogy*
3. **Evgenia Kazouli-Plaitaki & Marios Pourkos**, *Photovoice and Drawings as art-based methods to elicit the experiences of vulnerable groups: the case of LG(BT) educators*
4. **Danae Karnouskou & Efthymia Penderi**, *An exploration of Greek early childhood educators' reported practices and views regarding young children's participation in ECEC settings*

20:00-20:30 | Discussion, Networking and 1st Day Closing Remarks

Saturday 23 May 2026

09:30–10:00 | Keynote Speaker

Efthymia Penderi, Democritus University of Thrace

Teaching as a Practice of Care:

SocioPedagogical Perspectives on Early Childhood Teacher Education

Venue: Amphitheatre John Dewey – 1st Floor (Kleovoulos Building)

10:00–11:00 | Parallel Session III

Room A: Living Musical Heritage: Community, Cultural Memory and Participatory Pedagogies

Chair: Kyriaki Fardi, University of The Aegean

Venue: Amphitheatre John Dewey – 1st Floor (Kleovoulos Building)

1. **Eleni Georgoudaki,** *Learning Greek Culture Beyond the Classroom: Erasmus Students, Culture Course with Community-Based Practices, and Cultural Ecosystems*
2. **Maria Dimou**, *Weaving Care, Culture, and Community: Reviving the Delphic Spirit Through Arts Education in Primary Schools in Amfissa and Delphi*
3. **Panteleimon Zafeiris,** *Ethnomusicological Praxis in Secondary Education: Oral Tradition, Epirus Folk Songs and the Pedagogy of Care*
4. **Georgia Korakidi & Marina Lagoudaki,** *Singing through Literature: An Action Research Case Study on Care, Creativity, and Inclusion in Secondary Arts Education*

Room B: Arts, Identity, and Democratic Participation: Critical and Intercultural Pedagogies

Chair: Elpida Tamvaka, Directorate of Primary Education of the Dodecanese

Venue: TELECONFERENCE ROOM (Kleovoulos Building)

1. **Galatea Daskalaki**, *From Structure to Dialogue: Musical Form as a Tool for Critical Listening and Intercultural Understanding*
2. **Chrysi Choursan,** *"What Do I Need Your Songs For?": Fostering Active Listening for the Development of Cultural Literacy*
3. **Evgenia Karoumpali**, *Teaching Trap Songs in Lower Secondary Music Education: The Case of Money Dance*
4. **Georgios Mintiouris**, *Reimagining Heroines: Interdisciplinary Action Research on 19th-century Opera in Music Education*
5. **Areti Sidiropoulou**, *MusicLexis: Language Lessons and Life Lessons through Music*

11:00-11:30 | Discussion & Networking

11:30-12:00 | Break

12:00–12:30 | Keynote Speaker

Keynote Curator and Moderator: Maria Argyriou, University of The Aegean

Venue: Amphitheatre John Dewey – 1st Floor (Kleovoulos Building)

Eleni Nikolaou, University of The Aegean

The contribution of art-based approaches in addressing childhood trauma: Implications for school counselling

12:30–13:30 | Parallel Session IV

Room A: Teaching for Care: Curriculum, Agency and Educational Change

Chair: Eleni Nikolaou, University of The Aegean

Venue: Amphitheatre John Dewey – 1st Floor (Kleovoulos Building)

1. **Lentina Georgantzi**, *The Normalizing and Oppressive Nature of Care in Music Education Curricula in Special Schools for Children with Disabilities*
2. **Dimitra Strataki**, *Preparing Teachers to Care Through Music: Kindergarten Teachers' Professional Readiness, Support Needs and Institutional Conditions for Music Education*
3. **Kanella Atsoglou**, *Integrating the Pedagogy of Care through the Arts into the Curriculum of Special Education Schools*
4. **Chrysoula Kalfountzou & Efthymia Penderi**, *Playful Learning in Primary Education through Teachers' Perspectives: How Theory Meets Practice*

Room B: Embodied Creativity, Digital Innovation, and Inclusive Arts Learning

Chair: Nikos Tapsis, University of The Aegean

Venue: TELECONFERENCE ROOM (Kleovoulos Building)

1. **Zoi Christidi**, *Taking Flight with Leonardo: A STEAM Project on Da Vinci's Flying Machines in Early Childhood Education*
2. **Maria Michailidou**, *Transforming Student Art into Music through AI: A Creative STEAM Project*
3. **Eleni Elpis Katsarou & Katerina Marinaki**, *Robots, Movement, and Embodied Expression: Robotic Choreographies and Collective Creativity as Tools for Health Education and Social Empowerment in Primary Education*
4. ***Georgios Manakas***, *The study of Greek music and literature heritage through the use of Digital Applications: A Case study*

13:30-14:00 | Discussion & Networking

14:00-15:00 | Break

15:00–16:00 | Keynote Speeches

Keynote Curator and Moderator: Maria Argyriou, University of The Aegean

Venue: Amphitheatre John Dewey – 1st Floor (Kleovoulos Building)

15:00–15:30 | Keynote Speaker

John Kratus, Michigan State University, USA

15:30–16:00 | Keynote Speaker

Olcay Muslu, Zhaoqing University, China

Recalibrating music education in the wake of disaster

16:00–17:00 | Parallel Session V

Room A: Arts, Inclusion and Democratic Cultural Participation

Chair: Dionysios Gouvias, University of The Aegean

Venue: Amphitheatre John Dewey – 1st Floor (Kleovoulos Building)

1. **Anthi Theofilopoulou**, *From Poetry to Performance: Arts Education as a Relational and Democratic Practice in Secondary Education*
2. **Stavros Michalopoulos**, *Inclusions and Exclusions in the Spaces of Performing Arts in Greece: Triggers for Social Action, Political Agency, and Therapeutic Potential*
3. **Xanthippi Anastasiadou**, *Music as a Pedagogy of Care: Emotional Regulation and Stress Reduction in School-Age Children: A Qualitative Case Study of an 8-Year-Old Child*

Workshops 17:00-18:30 (By distance): Embodied Arts Practices: Memory, Storytelling and Cultural Participation

Workshop 2: **Evangelia (Evita) Angeli,** *Shaping Memory: Exploring Loss through Puppet Playback Theatre within a Pedagogy of Care Approach*

Workshop 3: **Kopsalidou Evangelia,** *The Ancient Greek Lyre in times of Democracy*

18:30 – 21.00 | RIAM Research Commons. *Collaborative Poster Presentations, Practice Dialogues and Participatory Exchange*

Chair: Maria Argyriou, University of The Aegean

1. **Stefania Christina Tomara**, When Language Is Not Enough: Music, Multisensory Communication and Relational Inclusion in Multilingual Early Childhood Classrooms
2. **Dimitrios Stamatelopoulos**, Interdisciplinary Integration of Agronomy and Music in Special Vocational Education
3. **Athanasia Zourou**, Music and the arts in secondary education as an aid to the child's all-round development, inclusion and academic success
4. **Paschalis Tsitsifyllas**, Teaching music to typical children and children with disabilities
5. **Stefania-Aristoula Karydi**, A Sonic Ecology of Care: Byzantine Chant, Greek Traditional Music and Playful Relational Pedagogies in Early Childhood Education
6. **Maria Papadatou**, The Piano's Magic Keys: A Holistic Approach to Piano Pedagogy

7. **Paraskevi Kakaroucha**, Mapping the Sacred, Reading the Profane: A Comparative Study of Topographical, Aesthetic, and Traumatic Literacies in the Valley of Tempe across the 20th and 21st centuries
8. **Sevasti Efthimiadou**, Innovative and Caring Practices in Primary School
9. **Dimitrios Pissakis** & **Ermis Tatsis**, Environment and Art Through Mathematics: A Creative Approach to Environmental Awareness in Primary and Secondary Education
10. **Argentini Nomikou, Eleni Margoni, Petroula Volna, Aliki Varra, Sophia Sarantopoulou**, From the Acropolis hill... to a small kindergarten: an inclusive project.
11. **Stavroula Ziazopoulou & Spyridon Ioannis Vougiouklakis**, Teaching Ethics through Music
12. **Dionysios Pothos**, Teaching a foreign language through student film production: a project-based approach to address racism
13. **Dionysios Pothos & Zafeiro Arabatzi**, Teaching a Foreign Language Through Commedia dell'Arte: A Tri-National Collaborative Theatre Project with 10th Grade Students from Greece, Sicily, and the Netherlands

21:00 | Closing Remarks - End of the Symposium

May 22, 2026
16:30-18:00 | Parallel Session I

Room A: Care and Embodiment: Relational Pedagogies in Early Childhood Music Education
Η συνεδρία Care and Embodiment: Relational Pedagogies in Early Childhood Music Education συγκροτεί έναν από τους βασικούς θεωρητικούς πυλώνες του RIAM 2026, καθώς διερευνά τη μουσική εκπαίδευση στην προσχολική ηλικία ως ενσώματη, σχεσιακή και ηθικά προσανατολισμένη παιδαγωγική πρακτική. Οι ανακοινώσεις της συνεδρίας υπερβαίνουν αντιλήψεις που προσεγγίζουν τη μουσική αποκλειστικά ως αντικείμενο δεξιοτήτων ή αισθητικής εκμάθησης και προτείνουν μια θεώρηση της μουσικής εμπειρίας ως χώρου αλληλεπίδρασης, προσοχής, παρουσίας, φροντίδας και συναισθηματικής σύνδεσης. Η εσωτερική σύνθεση της συνεδρίας αναπτύσσεται μέσα από μια συνεκτική θεωρητική πορεία που μετακινείται από την ενσώματη επικοινωνία και τη σχεσιακή διάσταση της μουσικής μάθησης προς την προσοχή, την εμπειρία της «ροής», τη σημασία του μαθησιακού περιβάλλοντος, την ολιστική ανάπτυξη και τελικά τη μουσική ακρόαση ως μορφή σχέσης και νοηματοδότησης. Οι παρουσιάσεις συγκροτούν μια ολοκληρωμένη συζήτηση γύρω από τις έννοιες της embodied communication, της pedagogies of presence, της musical materiality και της holistic development, αναδεικνύοντας τη μουσική ως χώρο φροντίδας, συμπερίληψης και κοινής εμπειρίας. Η συνεδρία συνδέεται άμεσα με τους θεματικούς άξονες του RIAM που αφορούν τις σχεσιακές και δημοκρατικές πρακτικές στην τέχνη και την παιδαγωγική της φροντίδας, συμβάλλοντας στη διαμόρφωση ενός σύγχρονου παιδαγωγικού λόγου για τη μουσική εκπαίδευση ως διαδικασία ανθρώπινης σύνδεσης και συμμετοχικής εμπλοκής.

Room B: Embodied Musical Participation and Co-Creative Learning in Contemporary Early Childhood Contexts
Η συνεδρία Embodied Musical Participation and Co-Creative Learning in Contemporary Early Childhood Contexts διερευνά σύγχρονες μορφές μουσικής συμμετοχής και συνδημιουργίας στην προσχολική εκπαίδευση, δίνοντας ιδιαίτερη έμφαση στις δυναμικές σχέσεις ανάμεσα στην ενσώματη εμπειρία, τη δημιουργική δράση, την πολυτροπική έκφραση και τα σύγχρονα ψηφιακά περιβάλλοντα μάθησης. Οι ανακοινώσεις της συνεδρίας συγκροτούν μια εξελικτική πορεία που ξεκινά από τις υβριδικές μουσικές εμπειρίες και τις σύγχρονες μορφές μουσικής εμπλοκής των παιδιών, προχωρά προς τη συνδημιουργία και τη συμμετοχική τεκμηρίωση της μάθησης, αναδεικνύει τη μουσική ως πολυτροπική διαδικασία έκφρασης και διερευνά τις σχέσεις ανάμεσα στην κίνηση, το κίνητρο και τις νέες μορφές ψηφιακής μουσικής κουλτούρας. Η σύνθεση της συνεδρίας αντανακλά σύγχρονες διεθνείς προσεγγίσεις που αντιμετωπίζουν τα παιδιά όχι ως παθητικούς αποδέκτες μουσικών εμπειριών αλλά ως ενεργούς συμμετέχοντες, δημιουργούς και συνδιαμορφωτές της μαθησιακής διαδικασίας. Η έμφαση στη συνδημιουργία, στη συμμετοχικότητα και στις πολυτροπικές μορφές έκφρασης ενισχύει τη σύνδεση της μουσικής εκπαίδευσης με ευρύτερες θεωρίες συμμετοχικής μάθησης και ενσώματης παιδαγωγικής. Η συνεδρία συνδέεται άμεσα με τη φιλοσοφία του RIAM σχετικά με τη μουσική ως κοινωνική πρακτική, τη δημιουργική συμμετοχή και τη σύγχρονη πολιτισμική εμπειρία.

English
Room A: Care and Embodiment: Relational Pedagogies in Early Childhood Music Education
The session Care and Embodiment: Relational Pedagogies in Early Childhood Music Education constitutes one of the central theoretical pillars of RIAM 2026, exploring music education in early childhood as an embodied, relational, and ethically grounded pedagogical practice. The presentations move beyond approaches that position music merely as a domain of skill acquisition or aesthetic learning and instead conceptualise musical experience as a space of interaction,

attentiveness, presence, care, and emotional connection. The internal structure of the session follows a coherent conceptual trajectory, moving from embodied communication and relational dimensions of musical learning toward attention, flow experiences, learning environments, holistic development, and ultimately listening as a relational and meaning-making process. Collectively, the papers establish an integrated dialogue around concepts such as embodied communication, pedagogies of presence, musical materiality, and holistic development, highlighting music as a space of care, inclusion, and shared human experience. The session strongly aligns with RIAM's thematic priorities concerning relational and democratic arts practices and pedagogies of care, contributing to the development of a contemporary educational discourse that positions music education as a process of human connection and participatory engagement.

Room B: Embodied Musical Participation and Co-Creative Learning in Contemporary Early Childhood Contexts

The session Embodied Musical Participation and Co-Creative Learning in Contemporary Early Childhood Contexts explores contemporary forms of musical participation and co-creative learning in early childhood education, placing particular emphasis on the dynamic relationships between embodied experience, creative action, multimodal expression, and contemporary digital learning environments. The presentations create an evolving conceptual pathway beginning with hybrid musical experiences and contemporary forms of children's musical engagement, progressing toward co-creation and participatory documentation of learning, highlighting music as a multimodal process of expression, and examining relationships among movement, motivation, and emerging digital musical cultures. The composition of the session reflects contemporary international perspectives that view children not as passive recipients of musical experiences but as active participants, creators, and co-constructors of learning processes. Its emphasis on co-creation, participation, and multimodal forms of expression strengthens the connection between music education and broader theories of participatory learning and embodied pedagogy. The session directly reflects RIAM's broader philosophy concerning music as social practice, creative participation, and contemporary cultural experience.

May 22, 2026
19:00-20:00 | Parallel Session II

Room A: Pedagogies of Care: Inclusion, Accessibility and Relational Well-being through the Arts

Η συνεδρία Pedagogies of Care: Inclusion, Accessibility and Relational Well-being through the Arts αποτελεί έναν από τους κεντρικούς θεματικούς πυλώνες του RIAM 2026, καθώς προσεγγίζει τη μουσική και τις τέχνες ως πεδία φροντίδας, συμπερίληψης και σχεσιακής ευημερίας. Βασισμένη στη θεωρητική παραδοχή ότι η εκπαίδευση συνιστά πρωτίστως μια ηθική και σχεσιακή διαδικασία, η συνεδρία διερευνά τρόπους με τους οποίους οι καλλιτεχνικές πρακτικές μπορούν να λειτουργήσουν ως μέσα ενδυνάμωσης, συναισθηματικής υποστήριξης και ισότιμης συμμετοχής. Οι εισηγήσεις αναπτύσσουν μια συνεκτική θεματική πορεία που ξεκινά από ζητήματα προσβασιμότητας και υποστηρικτικών μουσικών τεχνολογιών, προχωρά στη μουσική ως σχεσιακή γλώσσα συναισθηματικής ρύθμισης και ανθρώπινης ανάπτυξης και επεκτείνεται σε ζητήματα ηθικής, συμπερίληψης και καλλιτεχνικής έκφρασης σε εκπαιδευτικά και κοινωνικά περιβάλλοντα. Η χρήση διεπιστημονικών και καλλιτεχνικά προσανατολισμένων προσεγγίσεων αναδεικνύει τη σημασία της φροντίδας όχι ως συμπληρωματικής εκπαιδευτικής αξίας αλλά ως θεμελιώδους παιδαγωγικής αρχής. Στο πλαίσιο αυτό, η συνεδρία συνδέεται άμεσα με τις σύγχρονες διεθνείς συζητήσεις γύρω από την παιδαγωγική της φροντίδας, την προσβασιμότητα, τη συμπεριληπτική εκπαίδευση και τον ρόλο των τεχνών στη διαμόρφωση περιβαλλόντων εμπιστοσύνης, συμμετοχής και ανθρώπινης σύνδεσης.

Room B: Relational Methodologies for Engaged Research: Dialogical, Participatory and Arts-based Inquiry

Η συνεδρία Relational Methodologies for Engaged Research: Dialogical, Participatory and Arts-based Inquiry λειτουργεί ως ο μεθοδολογικός πυρήνας του RIAM 2026, αναδεικνύοντας τη σημασία συμμετοχικών, διαλογικών και καλλιτεχνικά προσανατολισμένων ερευνητικών προσεγγίσεων στη σύγχρονη εκπαιδευτική και κοινωνική έρευνα. Η συνεδρία υιοθετεί μια αντίληψη της έρευνας ως σχεσιακής διαδικασίας, κατά την οποία η γνώση δεν παράγεται μονοδιάστατα αλλά συνδιαμορφώνεται μέσω διαλόγου, συμμετοχής και ηθικής εμπλοκής. Οι παρουσιάσεις συγκροτούν ένα πολυδιάστατο μεθοδολογικό πεδίο που περιλαμβάνει αφηγηματικές προσεγγίσεις, νευροεπιστημονικές προοπτικές, συμμετοχικές τεχνικές διερεύνησης, καθώς και καλλιτεχνικές μεθόδους όπως το Photovoice και η εικαστική αναπαράσταση. Παράλληλα, ιδιαίτερη έμφαση δίνεται στην εκπαιδευτική έρευνα γύρω από τη συμμετοχή των παιδιών και στις δυνατότητες ανάπτυξης μεθοδολογιών που λαμβάνουν υπόψη τη φωνή, την εμπειρία και την ενεργή παρουσία των συμμετεχόντων. Μέσα από αυτή τη σύνθεση, η συνεδρία υποστηρίζει μια αντίληψη της έρευνας ως πράξης ευθύνης, φροντίδας και κοινωνικής ανταπόκρισης, ευθυγραμμισμένης με τις αρχές της συμμετοχικής και κοινωνικά προσανατολισμένης έρευνας που διαπερνούν τη φιλοσοφία του RIAM 2026.

English

Room A: Pedagogies of Care: Inclusion, Accessibility and Relational Well-being through the Arts

The session Pedagogies of Care: Inclusion, Accessibility and Relational Well-being through the Arts constitutes one of the central thematic pillars of RIAM 2026 by approaching music and the arts as spaces of care, inclusion, and relational well-being. Grounded in the premise that education is fundamentally an ethical and relational process, the session explores ways in which artistic practices can serve as means of empowerment, emotional support, and equitable participation. The presentations develop a coherent conceptual pathway beginning with issues of accessibility and assistive music technologies, progressing toward music as a relational language for emotional regulation and human development, and extending to broader issues of ethics, inclusion, and artistic expression across educational and community contexts. The interdisciplinary and arts-based perspectives represented throughout the session highlight care not as a supplementary educational value but as a foundational pedagogical principle. Within this framework, the session strongly aligns with contemporary international discussions on pedagogies of care, accessibility, inclusive education, and the role of the arts in shaping environments of trust, participation, and human connection.

Room B: Relational Methodologies for Engaged Research: Dialogical, Participatory and Arts-based Inquiry

The session Relational Methodologies for Engaged Research: Dialogical, Participatory and Arts-based Inquiry serves as the methodological core of RIAM 2026, highlighting the significance of participatory, dialogical, and arts-based approaches in contemporary educational and social research. The session adopts an understanding of research as a relational process in which knowledge is not generated unidirectionally but co-constructed through dialogue, participation, and ethical engagement. The presentations create a multidimensional methodological landscape encompassing narrative approaches, neuroscience-informed perspectives, participatory research techniques, and arts-based methods such as Photovoice and visual representation. Particular attention is also given to research concerning children's participation and the development of methodologies that recognise participants’ voices, lived experiences, and active presence. Through this composition, the session supports an understanding of research as an act of responsibility, care, and social responsiveness, closely aligned with the broader participatory and socially engaged philosophy of RIAM 2026.

May 23, 2026
10:00–11:00 | Parallel Session III

Room A: Living Musical Heritage: Community, Cultural Memory and Participatory Pedagogies
Η συνεδρία Living Musical Heritage: Community, Cultural Memory and Participatory Pedagogies διερευνά τη μουσική ως ζώσα πολιτισμική κληρονομιά και ως δυναμικό πεδίο συλλογικής μνήμης, πολιτισμικής συνέχειας και κοινωνικής συμμετοχής. Αντί να αντιμετωπίζει την πολιτισμική κληρονομιά ως στατικό σύνολο παραδοσιακών μορφών και ιστορικών τεκμηρίων, η συνεδρία προσεγγίζει τη μουσική ως μια ενεργή κοινωνική και παιδαγωγική διαδικασία μέσω της οποίας οι κοινότητες αναδημιουργούν νοήματα, διαπραγματεύονται ταυτότητες και οικοδομούν σχέσεις ανάμεσα στο παρελθόν και το παρόν. Η εσωτερική δομή της συνεδρίας ακολουθεί μια συνεκτική εξελικτική πορεία που ξεκινά από τις κοινοτικά προσανατολισμένες πολιτισμικές πρακτικές και τα πολιτισμικά οικοσυστήματα, μεταβαίνει στη σχέση τόπου, μνήμης και εκπαιδευτικής εμπειρίας, συνεχίζει με τη μουσική λαογραφία και την προφορική παράδοση ως ζώσες μορφές πολιτισμικής μετάδοσης και ολοκληρώνεται με τη συμμετοχική εκπαιδευτική εφαρμογή αυτών των αρχών μέσα από δημιουργικές και συμπεριληπτικές πρακτικές. Οι εισηγήσεις αναδεικνύουν ζητήματα όπως η πολιτισμική μνήμη, η μουσική κληρονομιά, οι συμμετοχικές παιδαγωγικές πρακτικές, η κοινοτικά προσανατολισμένη μάθηση και η σύνδεση σχολείου και πολιτισμικού περιβάλλοντος. Μέσα από αυτή τη σύνθεση, η συνεδρία συνδέεται άμεσα με τις σύγχρονες διεθνείς συζητήσεις γύρω από την πολιτισμική βιωσιμότητα, τις συμμετοχικές μορφές εκπαίδευσης και την έννοια των πολιτισμικών κοινών, προσεγγίζοντας τη μουσική ως κοινωνική πρακτική που ενισχύει τη σύνδεση ανάμεσα στον τόπο, την ιστορία, τη μνήμη και την ανθρώπινη εμπειρία.

Room B: Arts, Identity, and Democratic Participation: Critical and Intercultural Pedagogies
Η συνεδρία Arts, Identity, and Democratic Participation: Critical and Intercultural Pedagogies εξετάζει τον ρόλο των τεχνών και ιδιαίτερα της μουσικής ως πεδίων διαμόρφωσης πολιτισμικής ταυτότητας, ανάπτυξης κριτικής σκέψης και ενίσχυσης δημοκρατικών μορφών συμμετοχής και διαπολιτισμικού διαλόγου. Οι εισηγήσεις προσεγγίζουν τη μουσική εκπαίδευση όχι απλώς ως διαδικασία μετάδοσης γνώσεων αλλά ως χώρο κοινωνικής και πολιτισμικής διαπραγμάτευσης, όπου οι εκπαιδευόμενοι καλούνται να αναστοχαστούν, να αμφισβητήσουν και να επανανοηματοδοτήσουν πολιτισμικές αφηγήσεις και κοινωνικές αναπαραστάσεις. Η σύνθεση της συνεδρίας αναπτύσσει μια διαδοχική πορεία που ξεκινά από την κριτική και ενεργητική ακρόαση ως θεμέλιο της πολιτισμικής κατανόησης, επεκτείνεται στις σύγχρονες μουσικές κουλτούρες των νέων και στη δυναμική τους στην εκπαιδευτική διαδικασία, συνεχίζει με την επανανοηματοδότηση ιστορικών και καλλιτεχνικών μορφών και ολοκληρώνεται με εφαρμογές που συνδέουν τη μουσική με τη γλωσσική και κοινωνική μάθηση. Μέσα από ζητήματα όπως η κριτική ακρόαση, ο πολιτισμικός γραμματισμός, οι σύγχρονες νεανικές μουσικές κουλτούρες, η διαπολιτισμική κατανόηση και η δημιουργική επαναπροσέγγιση καλλιτεχνικών μορφών, η συνεδρία ευθυγραμμίζεται άμεσα με τις σύγχρονες θεωρίες της κριτικής παιδαγωγικής και της διαπολιτισμικής εκπαίδευσης. Παράλληλα, αναδεικνύει τις τέχνες ως χώρους αναγνώρισης, δημοκρατικής συμμετοχής, κοινωνικής συνύπαρξης και ενεργού πολιτειότητας.

English
Room A: Living Musical Heritage: Community, Cultural Memory and Participatory Pedagogies
The session Living Musical Heritage: Community, Cultural Memory and Participatory Pedagogies explores music as living cultural heritage and as a dynamic field of collective memory, cultural continuity, and social participation. Rather than approaching cultural heritage as a static collection of traditions and historical artefacts, the session understands music as an active social and pedagogical process through which communities recreate meanings, negotiate identities, and build

connections between past and present. The internal structure of the session follows a coherent progression beginning with community-oriented cultural practices and cultural ecosystems, moving toward the relationship between place, memory, and educational experience, continuing through ethnomusicological perspectives and oral tradition as living forms of cultural transmission, and concluding with participatory educational applications grounded in creativity and inclusion. The presentations address themes such as cultural memory, musical heritage, participatory pedagogical practices, community-based learning, and the relationship between schools and their broader cultural environments. Through this composition, the session aligns closely with current international discussions surrounding cultural sustainability, participatory education, and the notion of cultural commons, approaching music as a social practice that strengthens connections among place, history, memory, and human experience.

Room B: Arts, Identity, and Democratic Participation: Critical and Intercultural Pedagogies
The session Arts, Identity, and Democratic Participation: Critical and Intercultural Pedagogies explores the role of the arts, and particularly music, as spaces for shaping cultural identity, fostering critical thinking, and supporting democratic forms of participation and intercultural dialogue. The presentations approach music education not merely as a process of transmitting knowledge but as a field of social and cultural negotiation where learners are encouraged to reflect upon, question, and reinterpret cultural narratives and social representations. The session develops a coherent progression beginning with critical and active listening as foundations for cultural understanding, extending toward contemporary youth musical cultures and their educational implications, moving through the reinterpretation of historical and artistic forms, and concluding with applications that connect music to language learning and broader social development. Through themes such as critical listening, cultural literacy, contemporary youth cultures, intercultural understanding, and the creative reinterpretation of artistic forms, the session aligns closely with contemporary theories of critical pedagogy and intercultural education. At the same time, it highlights the arts as spaces of recognition, democratic participation, social coexistence, and active citizenship.

12:00–13:00 | Parallel Session IV

Room A: Teaching for Care: Curriculum, Agency and Educational Change
Η συνεδρία Teaching for Care: Curriculum, Agency and Educational Change αποτελεί την κατεξοχήν θεσμική και παιδαγωγικά μετασχηματιστική ενότητα του RIAM 2026, καθώς μεταφέρει τη συζήτηση από το επίπεδο της μικρο-παιδαγωγικής πράξης στη σφαίρα των προγραμμάτων σπουδών, της επαγγελματικής ταυτότητας των εκπαιδευτικών και της εκπαιδευτικής πολιτικής. Εδράζεται στη θεώρηση ότι η παιδαγωγική της φροντίδας δεν αφορά μόνο τις διαπροσωπικές σχέσεις μέσα στην τάξη αλλά συνιστά μια ευρύτερη φιλοσοφία εκπαιδευτικού σχεδιασμού, η οποία επηρεάζει τον τρόπο με τον οποίο διαμορφώνονται τα αναλυτικά προγράμματα, οι θεσμικές πρακτικές και οι δυνατότητες επαγγελματικής δράσης των εκπαιδευτικών. Η εσωτερική σύνθεση της συνεδρίας αναπτύσσει μια σαφή θεωρητική και εφαρμοσμένη πορεία, ξεκινώντας από την κριτική διερεύνηση των κανονιστικών και ενδεχομένως περιοριστικών διαστάσεων της έννοιας της φροντίδας στα προγράμματα μουσικής εκπαίδευσης, συνεχίζοντας με ζητήματα επαγγελματικής ετοιμότητας, θεσμικών προϋποθέσεων και υποστήριξης των εκπαιδευτικών, και καταλήγοντας σε εφαρμογές που αφορούν τη συμπερίληψη και την παιγνιώδη μάθηση ως πρακτικές μετασχηματισμού της εκπαιδευτικής εμπειρίας. Μέσα από τις εισηγήσεις αναδεικνύονται ζητήματα όπως η εκπαιδευτική αυτονομία, η επαγγελματική agency των εκπαιδευτικών, ο κριτικός αναστοχασμός, ο σχεδιασμός συμπεριληπτικών προγραμμάτων σπουδών και η μετάβαση από τη θεωρία στην εκπαιδευτική πράξη. Η συνεδρία συνδέεται άμεσα με τις διεθνείς συζητήσεις για τον

επαναπροσδιορισμό της εκπαίδευσης μέσω της φροντίδας, των προγραμμάτων σπουδών και της εκπαιδευτικής αλλαγής.

Room B: Embodied Creativity, Digital Innovation, and Inclusive Arts Learning
Η συνεδρία Embodied Creativity, Digital Innovation, and Inclusive Arts Learning διερευνά τις σύγχρονες σχέσεις ανάμεσα στη δημιουργικότητα, την τεχνολογία και τις ενσώματες μορφές καλλιτεχνικής μάθησης, αναδεικνύοντας τον τρόπο με τον οποίο οι ψηφιακές τεχνολογίες μπορούν να λειτουργήσουν ως μέσα δημιουργικής έκφρασης, συνεργασίας και συμπεριληπτικής συμμετοχής. Η συνεδρία τοποθετείται στο σημείο συνάντησης της καλλιτεχνικής εκπαίδευσης με τις σύγχρονες τεχνολογικές εξελίξεις, υποστηρίζοντας μια προσέγγιση όπου η τεχνολογία δεν αντιμετωπίζεται ως αυτοσκοπός αλλά ως παιδαγωγικό εργαλείο που ενισχύει την εμπειρία, τη δημιουργικότητα και την ενεργή συμμετοχή. Η σύνθεση της συνεδρίας ακολουθεί μια εξελικτική διαδρομή που ξεκινά από εφαρμογές STEAM στην προσχολική εκπαίδευση, μεταβαίνει στη δημιουργική αξιοποίηση της τεχνητής νοημοσύνης, εξετάζει τη σχέση ρομποτικής, κίνησης και ενσώματης έκφρασης και ολοκληρώνεται με την αξιοποίηση ψηφιακών εφαρμογών για τη διατήρηση και την εκπαιδευτική προσέγγιση της πολιτισμικής κληρονομιάς. Μέσα από ζητήματα όπως η τεχνητή νοημοσύνη, η εκπαιδευτική ρομποτική, η δημιουργική τεχνολογία, οι ενσώματες μορφές μάθησης και οι ψηφιακές εφαρμογές πολιτισμικής κληρονομιάς, η συνεδρία ευθυγραμμίζεται με τις σύγχρονες διεθνείς τάσεις της καλλιτεχνικής εκπαίδευσης και της καινοτόμου παιδαγωγικής πρακτικής.

English
Room A: Teaching for Care: Curriculum, Agency and Educational Change
The session Teaching for Care: Curriculum, Agency and Educational Change constitutes the principal institutional and pedagogically transformative strand of RIAM 2026, moving the discussion from the level of classroom practice to broader questions concerning curriculum design, teacher professional identity, and educational policy. The session is grounded in the understanding that pedagogies of care extend beyond interpersonal relationships within educational settings and represent a wider educational philosophy shaping curriculum structures, institutional practices, and opportunities for professional action. The internal composition of the session follows a coherent progression beginning with critical examinations of the potentially normalizing and restrictive dimensions of care within music education curricula, continuing through issues of teacher preparedness, institutional support, and professional conditions, and concluding with practical applications involving inclusive and playful learning approaches. The presentations address themes such as teacher agency, professional readiness, critical reflection, inclusive curriculum development, and the translation of educational theory into pedagogical practice. Through this perspective, the session aligns closely with contemporary international discussions concerning curriculum reform, care-informed education, and educational transformation.

Room B: Embodied Creativity, Digital Innovation, and Inclusive Arts Learning
The session Embodied Creativity, Digital Innovation, and Inclusive Arts Learning explores contemporary relationships between creativity, technology, and embodied forms of arts learning, highlighting ways in which digital technologies may function as tools for creative expression, collaboration, and inclusive participation. Positioned at the intersection of arts education and technological innovation, the session adopts an understanding of technology not as an end in itself but as a pedagogical medium that enhances experience, creativity, and active engagement. The session follows a coherent progression beginning with STEAM-based practices in early childhood education, moving toward creative applications of artificial intelligence, examining the relationship between robotics, movement, and embodied expression, and concluding with digital applications for the preservation and educational engagement with cultural heritage. Through themes such as

artificial intelligence, educational robotics, creative technologies, embodied learning, and digital heritage applications, the session aligns closely with current international trends in arts education and innovative pedagogical practice.

16:00–17:00 | Parallel Session V

Room A: Arts, Inclusion and Democratic Cultural Participation
Η συνεδρία Arts, Inclusion and Democratic Cultural Participation διερευνά τον ρόλο των τεχνών ως πεδίων κοινωνικής συμμετοχής, πολιτισμικής αναγνώρισης και δημοκρατικής εμπλοκής, προσεγγίζοντας την καλλιτεχνική εκπαίδευση όχι μόνο ως διαδικασία αισθητικής ανάπτυξης αλλά και ως πρακτική κοινωνικής σχέσης και συλλογικής ενδυνάμωσης. Στο πλαίσιο των σύγχρονων θεωρήσεων για τη δημοκρατική παιδαγωγική και την παιδαγωγική της φροντίδας, οι τέχνες αντιμετωπίζονται ως χώροι στους οποίους αναπτύσσονται μορφές έκφρασης, συμμετοχής και κοινωνικής διαπραγμάτευσης. Η εσωτερική σύνθεση της συνεδρίας ακολουθεί μια συνεκτική πορεία που ξεκινά από την προσέγγιση της καλλιτεχνικής εκπαίδευσης ως σχεσιακής και δημοκρατικής πρακτικής, συνεχίζει με ζητήματα συμπερίληψης και αποκλεισμού στους χώρους των παραστατικών τεχνών και τη σχέση τους με την κοινωνική δράση και την πολιτική agency, και ολοκληρώνεται με την εξέταση της μουσικής ως παιδαγωγικής της φροντίδας, συναισθηματικής ρύθμισης και ευημερίας στο σχολικό πλαίσιο. Μέσα από ζητήματα όπως η δημοκρατική συμμετοχή, η κοινωνική συμπερίληψη, η πολιτισμική εκπροσώπηση, η καλλιτεχνική έκφραση και η συναισθηματική ευημερία, η συνεδρία αναδεικνύει τις τέχνες ως δυναμικούς χώρους κοινωνικού μετασχηματισμού, συμμετοχής και ανάπτυξης ενεργού πολιτειότητας.

English
Room A: Arts, Inclusion and Democratic Cultural Participation
The session Arts, Inclusion and Democratic Cultural Participation explores the role of the arts as spaces of social participation, cultural recognition, and democratic engagement, approaching arts education not only as a process of aesthetic development but also as a practice of social connection and collective empowerment. Within contemporary discussions on democratic pedagogy and pedagogies of care, the arts are understood as spaces where forms of expression, participation, and social negotiation emerge. The internal composition of the session follows a coherent progression beginning with arts education as a relational and democratic practice, continuing through issues of inclusion and exclusion within performing arts spaces and their connections to social action and political agency, and concluding with music as a pedagogy of care, emotional regulation, and well-being within educational settings. Through themes such as democratic participation, social inclusion, cultural representation, artistic expression, and emotional well-being, the session highlights the arts as dynamic spaces for social transformation, participation, and active citizenship.

Workshops: Embodied Arts Practices: Memory, Storytelling and Cultural Participation

Η θεματική ενότητα των εργαστηρίων ***Embodied Arts Practices: Memory, Storytelling and Cultural Participation*** μεταφέρει τη συζήτηση του RIAM 2026 από το επίπεδο της θεωρητικής ανάλυσης στη βιωματική και συμμετοχική εμπειρία, αναδεικνύοντας τις τέχνες ως ενσώματες πρακτικές μνήμης, αφήγησης και πολιτισμικής συμμετοχής. Σε αντίθεση με πιο παραδοσιακές μορφές παρουσίασης, τα εργαστήρια λειτουργούν ως χώροι ενεργού εμπλοκής, όπου η γνώση παράγεται μέσω της εμπειρίας, της δημιουργικής δράσης και της συλλογικής αλληλεπίδρασης. Η εσωτερική σύνθεση της ενότητας αναπτύσσει μια διαδρομή που συνδέει την προσωπική και συλλογική μνήμη με τη δημιουργική έκφραση και την πολιτισμική εμπειρία. Μέσα από πρακτικές όπως το Puppet Playback Theatre και τη βιωματική προσέγγιση της αρχαιοελληνικής λύρας, τα εργαστήρια αναδεικνύουν τις

τέχνες ως μέσα επεξεργασίας συναισθημάτων, αναστοχασμού και επανασύνδεσης με πολιτισμικές παραδόσεις και κοινωνικές αξίες. Η συγκεκριμένη ενότητα συνδέεται άμεσα με τις αρχές της παιδαγωγικής της φροντίδας, της ενσώματης μάθησης και της συμμετοχικής πολιτισμικής εκπαίδευσης, ενισχύοντας την αντίληψη ότι η καλλιτεχνική εμπειρία μπορεί να λειτουργήσει ως πεδίο κοινωνικής σύνδεσης, πολιτισμικής μνήμης και ενεργού συμμετοχής.

English
The workshops strand Embodied Arts Practices: Memory, Storytelling and Cultural Participation moves the RIAM 2026 discussion from theoretical reflection toward lived, participatory experience, highlighting the arts as embodied practices of memory, storytelling, and cultural engagement. Unlike more traditional presentation formats, the workshops function as spaces of active participation where knowledge is generated through experience, creative action, and collective interaction. The internal composition of the strand develops a pathway connecting personal and collective memory with creative expression and cultural experience. Through practices such as Puppet Playback Theatre and experiential engagement with the Ancient Greek lyre, the workshops position the arts as means for emotional exploration, reflection, and reconnection with cultural traditions and shared values. The strand aligns closely with principles of pedagogies of care, embodied learning, and participatory cultural education, reinforcing the understanding that artistic experience may function as a space for social connection, cultural memory, and active participation.

18:30 – 21.00 | RIAM Research Commons. Collaborative Poster Presentations, Practice Dialogues and Participatory Exchange

Η ενότητα RIAM Research Commons: Collaborative Poster Presentations, Practice Dialogues and Participatory Exchange αποτελεί ίσως την πιο χαρακτηριστική έκφραση της φιλοσοφίας του RIAM 2026, καθώς μετατοπίζει την έννοια της επιστημονικής παρουσίασης από ένα γραμμικό μοντέλο μετάδοσης γνώσης προς μια συμμετοχική και σχεσιακή διαδικασία συνδιαμόρφωσης νοημάτων. Η συγκεκριμένη ενότητα δεν οργανώνεται ως συμβατική συνεδρία ανακοινώσεων αλλά ως ένα ανοικτό ακαδημαϊκό πεδίο διαλόγου, ανταλλαγής εμπειριών και συλλογικής οικοδόμησης γνώσης, όπου η έρευνα, η εκπαιδευτική πράξη και η κοινωνική εμπειρία συναντώνται ισότιμα.
Σε φιλοσοφικό επίπεδο, η λογική της συνεδρίας συνδέεται με θεωρήσεις της σχεσιακής παιδαγωγικής, της δημοκρατικής εκπαίδευσης και της παιδαγωγικής της φροντίδας, αντλώντας στοιχεία από τη σκέψη του Dewey, της Arendt, του Freire και σύγχρονες προσεγγίσεις της συμμετοχικής έρευνας και της ενσώματης μάθησης. Η γνώση προσεγγίζεται όχι ως σταθερό αντικείμενο μετάδοσης αλλά ως διαδικασία συνάντησης, διαλόγου και αμοιβαίας μεταμόρφωσης.
Η εσωτερική σύνθεση της ενότητας αναπτύσσει ένα ιδιαίτερα πολυφωνικό αλλά ταυτόχρονα συνεκτικό δίκτυο θεματικών που περιλαμβάνει τη μουσική ως μέσο πολυτροπικής και διαπολιτισμικής επικοινωνίας, τη συμπεριληπτική εκπαίδευση, τις δημιουργικές και θεραπευτικές διαστάσεις των τεχνών, τη σχέση τέχνης και περιβάλλοντος, τη μουσική και ηθική εκπαίδευση, τις διεπιστημονικές παιδαγωγικές προσεγγίσεις, καθώς και την πολιτισμική και κοινωνική διαμεσολάβηση.
Παρότι οι επιμέρους παρουσιάσεις προέρχονται από διαφορετικά επιστημονικά και εκπαιδευτικά πεδία, συγκλίνουν σε μια κοινή παιδαγωγική και φιλοσοφική παραδοχή: ότι οι τέχνες λειτουργούν ως χώροι σχέσης, αναγνώρισης, κοινωνικής συμμετοχής και δημοκρατικής συνύπαρξης. Μέσα από τη συνάντηση διαφορετικών προσεγγίσεων, η ενότητα αναδεικνύει ότι η εκπαιδευτική έρευνα δεν περιορίζεται στην παραγωγή δεδομένων αλλά αποτελεί πράξη ευθύνης, φροντίδας και κοινωνικής σύνδεσης. Ως Research Commons, η συνεδρία ενσαρκώνει τη βασική επιδίωξη του RIAM να δημιουργήσει ένα ανοιχτό οικοσύστημα επιστημονικής ανταλλαγής, στο οποίο η γνώση

αναπτύσσεται μέσα από τη συμμετοχή, τη διαπραγμάτευση νοημάτων και τη συνύπαρξη πολλαπλών φωνών και εμπειριών.

English

The RIAM Research Commons: Collaborative Poster Presentations, Practice Dialogues and Participatory Exchange represents perhaps the clearest expression of the broader philosophy of RIAM 2026, shifting the meaning of academic presentation from a linear model of knowledge transmission toward a participatory and relational process of meaning-making. Rather than functioning as a conventional poster session, this strand is designed as an open academic space of dialogue, exchange, and collective knowledge construction, where research, educational practice, and social experience meet on equal terms. At a philosophical level, the logic of the session is grounded in perspectives associated with relational pedagogy, democratic education, and pedagogies of care, drawing upon ideas from Dewey, Arendt, Freire, and contemporary approaches to participatory inquiry and embodied learning. Knowledge is approached not as a fixed object to be transmitted but as a process of encounter, dialogue, and mutual transformation.

The internal composition of the session creates a highly diverse yet coherent network of themes encompassing music as a medium of multimodal and intercultural communication, inclusive education, therapeutic and creative dimensions of the arts, arts and environmental awareness, music and ethics education, interdisciplinary pedagogical approaches, and broader forms of cultural and social mediation. Although the individual presentations originate from diverse educational and disciplinary contexts, they converge around a common philosophical assumption: that the arts function as spaces of relationship, recognition, social participation, and democratic coexistence. Through the encounter of multiple perspectives, the session highlights educational research not merely as the production of knowledge, but as an act of responsibility, care, and social connection.

As a Research Commons, the session embodies RIAM's broader aspiration to create an open ecosystem of academic exchange in which knowledge develops through participation, negotiation of meaning, and the coexistence of multiple voices and lived experiences.

2026 SYMPOSIUM PROGRAMME

RIAM 2026

UNIVERSITY OF THE AEGEAN

Educating Through Care: Music, the Arts and the Social Value of Cultural Education in Contemporary Societies

Εκπαίδευση μέσω της Φροντίδας: Η Μουσική, οι Τέχνες και η Κοινωνική Αξία της Πολιτισμικής Εκπαίδευσης στις Σύγχρονες Κοινωνίες

22 & 23 May 2026

ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΑΙΓΑΙΟΥ
ΣΧΟΛΗ ΑΝΘΡΩΠΙΣΤΙΚΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ
ΤΜΗΜΑ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΤΗΣ ΠΡΟΣΧΟΛΙΚΗΣ ΑΓΩΓΗΣ ΚΑΙ ΤΟΥ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟΥ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΥ