

Βιογραφικό Σημείωμα

Νεκτάριος-Γεώργιος Κωνσταντινίδης

Γνωστικό αντικείμενο: «Θέατρο και Θέατρο στην εκπαίδευση»

Τόπος γέννησης: Αθήνα

Ηλεκτρονική διεύθυνση: ng.konstantinidis@aegean.gr

Ιστοσελίδα: <https://independent.academia.edu/NektariosGeorgiosKonstantinidis>

Ιστολόγιο: <http://kritikestheatrikwnparastasewn.blogspot.com>

<https://critiquedetheatre.blogspot.com/>

Σπουδές

2014 Διδακτορικό Δίπλωμα, Τμήμα Γαλλικής Γλώσσας και Φιλολογίας, ΕΚΠΑ.

Τίτλος διατριβής: «La Mort, discours théâtral dans la dramaturgie de Copi».

Βαθμός: Άριστα (Υπότροφος ΙΚΥ)

Επιβλέπουσα Καθηγήτρια: Μαρίκα Θωμαδάκη.

2006 Μεταπτυχιακό Δίπλωμα, Τμήμα Γαλλικής Γλώσσας και Φιλολογίας, ΕΚΠΑ, Κατεύθυνση «Γαλλική Λογοτεχνία».

Τίτλος μεταπτυχιακής εργασίας: «Fernand Crommelynck, *Le Cocu magnifique*: Le tragique de l'ambiguïté».

Βαθμός: Άριστα.

2004 Πτυχίο, Τμήμα Γαλλικής Γλώσσας και Φιλολογίας, ΕΚΠΑ.

1998 Απολυτήριο λυκείου, Ελληνογαλλική σχολή «Άγιος Ιωσήφ», Πεύκη.

Γλώσσες

Ελληνικά (μητρική), γαλλικά (Sorbonne 3, DALF), αγγλικά (LRN B2), ιταλικά (Celi 2)

Γνώσεις υπολογιστών

Πιστοποιητικό πληροφορικής (Επεξεργασία Κειμένου, Υπολογιστικά Φύλλα, Υπηρεσίες Διαδικτύου), GlobalCert, 2024.

Δημοσιεύσεις

1. Μονογραφίες-Βιβλία

- 1) *La Réunification des deux Corées de Joël Pommerat: Entre le paradoxe et le conflit*, Αθήνα, εκδόσεις Liberal Books, 2018.
- 2) *Κάποτε ήσουν καλό παιδί του Ζαν Ανούιγ*: από το διακεείμενο στην αισθητική του μεταμοντέρνου, Αθήνα, εκδόσεις Σοκόλη, 2017.
- 3) *Καγκουρό του Βασίλη Κατσικονούρη: Μια σημειολογική προσέγγιση*, Αθήνα, εκδόσεις Εύμαρος, 2017.

2. Επιστημονικά περιοδικά – Πρακτικά συνεδρίων – Συλλογικοί τόμοι

Οργάνωση συνεδρίων/Ημερίδων

Μέλος της επιστημονικής-οργανωτικής επιτροπής και συμμετοχή με ανακοίνωση στη Διεθνή Ημερίδα «**Το Θέατρο του Ρεμί Ντε Βος και οι προκλήσεις του 21^{ου} αιώνα**» που συνδιοργάνωσαν το Θέατρο Αντίβαρο και το Εργαστήρι Θεάτρου, Κινηματογράφου, Μουσικής (ΘΕΚΙΜΣ) του Τμήματος Φιλολογίας του Πανεπιστημίου Κρήτης στις 11/2/2026, παρουσία του Γάλλου συγγραφέα.

Τίτλος ανακοίνωσης: «Εξουσία, Κατάχρηση και Φύλο στο θεατρικό έργο *Ο Συμβασιούχος* του Ρεμί Ντε Βος».

(Πρακτικά υπό έκδοση)

Δημοσιεύσεις σε συλλογικούς τόμους

« L'intertexte et le méta-moderne : qui a peur de l'inachevé ? », στο Martin Paul Ango Medjo, Raymond Mbassi Ateba, Robert Fotsing Mangoua (επιμ.), *Qui a peur de Dionysos: visages, paysages et présages de l'art dramatique*, Παρίσι, Connaissances et Savoirs, 2019, σελ. 37 – 50.

Δημοσιεύσεις σε επιστημονικά περιοδικά

«*Sous le rempart d'Athènes* de Paul Claudel: Le paradoxe fictionnel et l'historicité», *Παράβασις*, Αθήνα, εκδόσεις Ηρόδοτος, τόμ. 17 – 18/1, 2021 – 2022, σελ. 63 – 74.

«Balzac vu par Giraudoux», *Cahiers Jean Giraudoux*, no 49, Παρίσι, Classiques – Garnier, 2021, σελ. 129 – 144.

«Mère – Fils: reflets psychanalytiques dans la pièce de Joël Pommerat *Cet Enfant* », *STUDIA UBB DRAMATICA*, LXVI, 1, 2021, σελ. 217–232, DOI:10.24193/subbdrama.2021.1.12

«L'homme civilisé dans *Supplément au voyage de Cook*. Surprise, naïveté, docilité et sagesse de l'homme sauvage», *Cahiers Jean Giraudoux*, no 48, Παρίσι, Classiques – Garnier, 2020, σελ. 105–115.

«*Σόδομα και Γόμορρα*: Συγκριτική μελέτη των θεατρικών έργων του Ζαν Ζιρωντού και του Νίκου Καζαντζάκη», *Θέματα λογοτεχνίας*, Μάιος – Αύγουστος 2019, τεύχος 60, Αθήνα, Γκοβόστης, σελ. 137 – 146.

«*Η Βιολέτ στη γη* της Καρόλ Φρεσέτ: μια διαλεκτική του δραματικού προσώπου», *Θέματα λογοτεχνίας*, Ιανουάριος – Απρίλιος 2019, τεύχος 59, Αθήνα, Γκοβόστης, σελ. 143 – 154.

«Η μετάφραση του θεατρικού έργου *Εχθροί εξ αίματος* του Αρκά στα γαλλικά από τον Δημήτρη Φίλια», *Θεατρογραφίες*, Αθήνα, Γράμμα, Οκτώβριος 2018, τεύχος 23, σελ. 8 – 13.

«*Το σχοινάκι* της Νάντιας Δρακούλα: το χρονικό μιας επιστροφής», *Θέματα λογοτεχνίας*, Ιούλιος – Δεκέμβριος 2017, τεύχος 57, Αθήνα, Γκοβόστης, σελ. 203 – 208.

« *Encore une fois, si vous permettez de Michel Tremblay : une rencontre rêvée...* », *Contact*, Ιούνιος – Ιούλιος – Αύγουστος 2017, τεύχος 78, σελ. 80 – 83.

« *Electre ou la chute des masques de Marguerite Yourcenar : une approche sémiologique* », *Contact*, Μάρτιος – Απρίλιος – Μάιος 2017, τεύχος 77, σελ. 64 – 66.

« Η Οφηλία, από τον *Άμλετ* του Σαίξπηρ στον *Άμλετ* του Κολτές », *Θεατρογραφίες*, Αθήνα, Γράμμα, Οκτώβριος 2017, τεύχος 22, σελ. 10 – 15.

« Φερνάντο Αρραμπάλ, *Κλωντέλ και Κάφκα*: μια συνάντηση στον Παράδεισο; », *Θεατρογραφίες*, Αθήνα, Γράμμα, Οκτώβριος 2016, τεύχος 21, σελ. 73 – 77.

« *Χίλντα* της Μαρί Ντιάιγ: μια σημειολόγηση του απόντος προσώπου », *Θεατρογραφίες*, Αθήνα, Γράμμα, Οκτώβριος 2015, τεύχος 20, σελ. 24 – 28.

« Η « Κοινωνική Σκηνή » στη *Νύχτα της κυρίας Λουσιέν* του Κοπί: από την μετωνυμία στο σύμβολο. », *Θεατρογραφίες*, Αθήνα, Γράμμα, Οκτώβριος 2014, τεύχος 19, σελ. 29 – 33.

« *Le Cocu magnifique* de Fernand Crommelynck », *Contact*, Δεκέμβριος 2007 – Ιανουάριος – Φεβρουάριος 2008, τεύχος 40, σελ. 39 – 43.

Δημοσιεύσεις σε Πρακτικά συνεδρίων

« L'écriture du sacré dans la pièce de Wajdi Mouawad, *Les Mains d'Edwige au moment de la naissance* (1999) », στο: Jalal Ourya, Mohammed Lakhdar (επιμ.), *L'Imaginaire religieux dans la littérature francophone*, 2026, σελ. 67-70, Πρακτικά Διεθνούς συνεδρίου « Littérature et retour du sacré », Πανεπιστήμιο Sidi Mohamed Ben Abdellah de Fès (Μαρόκο), Εργαστήρια έρευνας « Langue, Littérature, Imaginaire et Esthétique » και « Droit, Interculturel et Mutations sociales », 15–17 Ιουνίου 2022.

« *Maryentini* de Maria Kyriaki : *Le temps est un enfant rêveur* », στο Διεθνές Συνέδριο: « Le temps vécu, le temps raconté en littérature de jeunesse », Université de Hradec Králové ; Faculté de Pédagogie, Département de langue et littérature françaises, Alithila, Université de Lille, 24 και 25 Μαρτίου 2022. (υπό δημοσίευση)

« *Les Femmes rouges* de Panagiotis Mentis, *Le Petit Chaperon rouge – le premier sang* de Lena Kitsopoulou. Points communs et divergences : entre dramaturgie des émotions et écriture novatrice », Πρακτικά συνεδρίου : « *Le Petit Chaperon rouge* dans ses expansions hypertextuelles », Université de Lille, Alithila – Analyses littéraires et histoire de la langue – UR 1061, 1 και 2 Μαρτίου 2021, *L'Oiseau Bleu* τεύχος 4, Ιούλιος 2023, <https://revueloiseaubleu.fr/les-femmes-rouges-de-panagiotis-mentis-le-petit-chaperon-rouge-%e2%80%92-le-premier-sang-de-lena-kitsopoulou-points-communs-et-divergences-entre-dramaturgie-des-emotions-et-ecriture-nov/>

« Χρόνος και Μνήμη στην *Επανάνοση της Νότιας με τη Βόρεια Κορέα* του Ζοέλ Πομμερά » στο: Θόδωρος Γραμματάς (επιμ.) *Ο Χρόνος στο Θέατρο. Θεατρική μνήμη ενός άχρονου παρόντος*, Αθήνα, Παπαζήσης, 2021, σελ. 525-535, Πρακτικά Διεθνούς Συνεδρίου «Ο

Χρόνος στο Θέατρο. Θεατρική μνήμη ενός άχρονου παρόντος». Παιδαγωγικό Τμήμα Δημοτικής Εκπαίδευσης ΕΚΠΑ, 23 – 25 Μαΐου 2019 (Πνευματικό Κέντρο του Δήμου Αθηναίων, Μαράσλειο Διδασκαλείο).

Συμμετοχές σε συνέδρια χωρίς έκδοση πρακτικών

«De la Naissance à l’Extinction: Un mythe, quatre pièces du théâtre grec contemporain et une performance ayant comme axe central l’accouchement, ses aspects variés et ses symboliques sociopolitiques.» Εισήγηση στο Διεθνές Συνέδριο: «Théâtres de la naissance et poétiques de l’accouchement», Maison de la Recherche de l’Université d’Artois, 17 – 18 Νοεμβρίου 2022.

«Σόδομα και Γόμορρα: Συγκριτική μελέτη των θεατρικών έργων του Ζαν Ζιρωντού και του Νίκου Καζαντζάκη». Εισήγηση στο συνέδριο «Ο Νίκος Καζαντζάκης και η επίδραση του έργου του σε άλλους συγγραφείς, σύγχρονους και μεταγενέστερους του, στην Ελλάδα και την αλλοδαπή», Κέντρο Κρητικής Λογοτεχνίας – Ορθόδοξος Ακαδημία Κρήτης, 28 – 30 Σεπτεμβρίου 2018.

Διδακτική εμπειρία

Ως εντεταλμένος διδάσκων

Ακαδημαϊκό έτος 2025 – 2026, εαρινό εξάμηνο, διδασκαλία των μαθημάτων «Φύλο και Θέατρο» (ΕΡΕΓΟ20) και «Θεατρικό Παιχνίδι» (ΥΕΓ045) στο Τμήμα Επιστημών της Προσχολικής Αγωγής και του Εκπαιδευτικού Σχεδιασμού του Πανεπιστημίου Αιγαίου.

Διδασκαλία στην ελληνική γλώσσα.

Ακαδημαϊκό έτος 2024 – 2025, εαρινό εξάμηνο, διδασκαλία των μαθημάτων «Ιστορία του ευρωπαϊκού θεάτρου: από τον Διαφωτισμό ως τον Πρώτο Παγκόσμιο Πόλεμο» (ΘΠΑΦ 102) και «Ελληνες σκηνοθέτες στην Επίδαυρο» (ΘΝΕΦ 381) στο Τμήμα Φιλολογίας του Πανεπιστημίου Κρήτης.

Διδασκαλία στην ελληνική γλώσσα.

Με το πρόγραμμα «Απόκτηση Ακαδημαϊκής Διδακτικής Εμπειρίας σε Νέους Επιστήμονες Κατόχους Διδακτορικού»:

Ακαδημαϊκό έτος 2022 – 2023, εαρινό εξάμηνο, διδασκαλία του μαθήματος «Ιστορία και θεωρία της διαμόρφωσης του θεατρικού χώρου» (THE_THE453, υποχρεωτικής επιλογής) στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πατρών.

Διδασκαλία στην ελληνική γλώσσα.

Ακαδημαϊκό έτος 2022 – 2023, χειμερινό εξάμηνο, διδασκαλία των μαθημάτων «Δραματουργική ανάλυση I: κείμενα της κλασικής δραματουργίας (THE_THE044, υποχρεωτικό) και «Συγκριτική δραματολογία» (THE_THE411, υποχρεωτικής επιλογής) στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πατρών.

Διδασκαλία στην ελληνική γλώσσα.

Ακαδημαϊκό έτος 2020 – 2021, χειμερινό εξάμηνο, διδασκαλία του μαθήματος «Θεωρία του θεάτρου» (6410190, υποχρεωτικής επιλογής) στο Τμήμα Γαλλικής Γλώσσας και Φιλολογίας του ΕΚΠΑ.

Διδασκαλία στη γαλλική γλώσσα

Ακαδημαϊκό έτος 2019 – 2020, εαρινό εξάμηνο, διδασκαλία των μαθημάτων «Θεωρία του δράματος: από τον κλασικισμό στο πολιτικό θέατρο του 20^{ου} αιώνα» (641064, ελεύθερης επιλογής) και «Από τη λογοτεχνία στον κινηματογράφο: το γαλλικό μυθιστόρημα και η αναπαράσταση του στην κινηματογραφική οθόνη» (64984, ελεύθερης επιλογής) στο Τμήμα Γαλλικής Γλώσσας και Φιλολογίας του ΕΚΠΑ.

Διδασκαλία στη γαλλική γλώσσα

Ακαδημαϊκό έτος 2017 – 2018, χειμερινό εξάμηνο, διδασκαλία του μαθήματος «Η αισθητική του μοντέρνου και του μεταμοντέρνου στο θέατρο του 20^{ου} αιώνα» (641091, υποχρεωτικής επιλογής) στο Τμήμα Γαλλικής Γλώσσας και Φιλολογίας του ΕΚΠΑ.

Διδασκαλία στη γαλλική γλώσσα

Ακαδημαϊκό έτος 2016 – 2017, εαρινό εξάμηνο, διδασκαλία του μαθήματος «Η αισθητική του μοντέρνου και του μεταμοντέρνου στο θέατρο του 20^{ου} αιώνα» (641091, υποχρεωτικής επιλογής) στο Τμήμα Γαλλικής Γλώσσας και Φιλολογίας του ΕΚΠΑ.

Διδασκαλία στη γαλλική γλώσσα

Διαλέξεις

Κύκλος μαθημάτων για το «Γαλλόφωνο θέατρο» στο Λαϊκό Πανεπιστήμιο της Εταιρείας των Φίλων του Λαού με θέματα:

«Εισαγωγή στο γαλλικό θέατρο του 20^{ου} αιώνα» (23/10/2018)

«Η θρησκευτική κοσμοθεωρία στη δραματολογία του Πωλ Κλωντέλ» (20/11/2018)

«Η έννοια της διακειμενικότητας στο θέατρο του Ζαν Ανούιγ» (18/12/2018)

«Θέματα σύγχρονου γαλλόφωνου θεάτρου» (8/4/2019 και 16/10/2019)

Μεταφράσεις (από τα γαλλικά στα ελληνικά)

Μεταφράσεις θεωρητικών δοκιμίων

Ένζο Κορμάν, *Σε τι μας χρησιμεύει το θέατρο;*, Άρθρα και Διαλέξεις 1987 – 2003, Αθήνα, εκδόσεις Ευρυδίκη, 2024.

Μεταφράσεις θεατρικών έργων

Ολέμπ ντε Γκουζ, *Δημοκρατικοί και Αριστοκράτες ή Περιπατητές στο Πεδίον του Άρεως*, εισαγωγή Σοφία Ντενίση, Αθήνα, εκδόσεις Ηριδανός, 2026.

Ολέμπ ντε Γκουζ, *Η Σκλαβιά των νέγων ή Το ευτυχές ναύαγιο*, πρόλογος Άννα Ταμπάκη, Αθήνα, εκδόσεις Ηριδανός, 2025.

Ολέμπ ντε Γκουζ, *Ο Φιλόσοφος παίρνει το μάθημά του ή Ο κατά φαντασίαν κερατάς*, πρόλογος Λουκία Ευθυμίου, Αθήνα, εκδόσεις Εύμαρος, 2021.

Φαμπρίς – Ροζέ Λακάν, *Ακόμη μια στιγμή και Ζαν – Φρεντερίκ Βερνιέ, Ανθοδέσμη από τσουκνίδες*, πρόλογος Ασημίνα Ξηρογιάννη, Αθήνα, εκδόσεις Βακχικών, 2020.

Φερνάντο Αρραμπάλ, *Μια χελώνα επονομαζόμενη Ντοστογιέφσκι*, πρόλογος Λέανδρος Πολενάκης, Αθήνα, εκδόσεις Ηριδανός, 2020.

Εμίλ Ζολά, *Νανά*, θεατρική διασκευή William – Bertrand Busnach, μετάφραση προλόγου Αντώνης Αθανασόπουλος, Αθήνα, εκδόσεις Γκοβόστη, 2019.

Ρενέ ντε Ομπαλντιά, *Ο Αείμνηστος*, *Το Άζωτο*, εισαγωγή Μαρία Κυριάκη, Αθήνα, εκδόσεις Εύμαρος, 2019.

Γκυ ντε Μωπασάν, *Ένα χαρέμι στο Παρίσι*, σε συνεργασία με τον Ανδρέα Στάικο, Αθήνα, εκδόσεις Βακχικόν, 2019.

Μαρσέλ Πανιόλ, *Τοπάζ*, επιμέλεια-εισαγωγή Ανδρέας Στάικος, Αθήνα, εκδόσεις Σοκόλη, 2018.

Ζαν Ζιρωντού, *Σόδομα και Γόμορρα*, εισαγωγή Άννα Ταμπάκη, Αθήνα, εκδόσεις Βακχικόν, 2018.

Βικτώρ Ουγκώ, *Μαρία Τυδώρ*, πρόλογος Δέσποινα Προβατά, Αθήνα, εκδόσεις Ηριδανός, 2017.

Φερνάντο Αρραμπάλ, *Κλωντέλ και Κάφκα*, *Γράμμα αγάπης*, Αθήνα, εκδόσεις Ηριδανός, 2017.

Αλφρέντ ντε Μυσσέ, *Λορεντζάτσιο*, επιμέλεια-εισαγωγή Ανδρέας Στάικος, Αθήνα, εκδόσεις Σοκόλη, 2016.

Μπερνάρ-Μαρί Κολτές, *Η Ημέρα των φόνων στην ιστορία του Άμλετ*, περιοδικό *Θεατρογραφίες*, τεύχος 18, Αθήνα, εκδόσεις Γράμμα, 2013, σελ. 148 – 171.

Κοπί, *Θεατρικά*, τόμος Β, Αθήνα, εκδόσεις Απαρσις, 2012. Ο τόμος περιλαμβάνει τα έργα: *Ο Ομοφυλόφιλος ή η δυσκολία του να εκφραστείς* (μετάφραση σε συνεργασία με τη Μαρία Κυριάκη, εισαγωγή Μαρία Κυριάκη), *Η Σκιά του Βανσεσλάο* (εισαγωγή Μαρία Κυριάκη), *Cachafaz* (μετάφραση από τα ισπανικά Μαρία Χατζηεμμανουήλ, Δημήτρης Ψαρράς, εισαγωγή Μαρία Χατζηεμμανουήλ), *Το Ψυγείο* (μετάφραση – εισαγωγή Δημήτρης Οικονομίδης).

Βικτώρ Ουγκώ, *Λουκρητία Βοργία*, σε συνεργασία με τον Βασίλη Αναστασίου, Αθήνα, εκδόσεις Αιγόκερως, 2011.

Κοπί, *Θεατρικά*, τόμος Α, εισαγωγές Μαρία Κυριάκη, Αθήνα, εκδόσεις Απαρσις, 2010. Ο τόμος περιλαμβάνει τα έργα: *Εύα Περόν*, *Η Πυραμίδα!*, *Οι Τέσσερις Δίδυμες*, *Λορέττα Στρογκ*.

Κοπί, *Η Νύχτα της κυρίας Λουσιέν*, Αθήνα, εισαγωγή Μαρία Κυριάκη, εκδόσεις Δωδώνη, 2010.

Παραστάσεις μεταφράσεων

2019 – 2020 Φερνάντο Αρραμπάλ, *Γράμμα αγάπης*, σκηνοθεσία Χρυσάνθη Κορνηλίου, Πολυχώρος Πολιτισμού «Διέλευσις», 3/11/2019 – 23/2/2020.

2016 Μπερνάρ Μαρί Κολτές, *Η Ημέρα των φόνων στην ιστορία του Άμλετ*, σκηνοθεσία Μαρίκα Θωμαδάκη, Θέατρο «Παραμυθίας», 28/6 – 1/7/2016.

2015 Κοπί, *Οι τέσσερις δίδυμες*, σκηνοθεσία Ιουλία Σιάμου, Ζωρζίνα Τζουμάκα, Θέατρο Τέχνης – Καρόλου Κουν (Φρνύχου), 31/10/2015.

2014 Κοπί, *Η Πυραμίδα*, σκηνοθεσία Ηρακλής Τραϊανός Δούκας, Θέατρο «Εξω από τα τείχη», Θεσσαλονίκη, 14/2/2014 – 13/4/2014.

2013 Κοπί, *Εβίτα Περόν*, σκηνοθεσία Μαίη Σεβαστοπούλου, Θέατρο «Αγγέλων Βήμα», 17/1/2013 – 14/2/2013.

2010 – 2011 Κοπί, *Η Νύχτα της κυρίας Λουσιέν*, σκηνοθεσία Σωτήρης Τσόγκας, Θέατρο «Πρόβα», 22/11/2010 – 12/4/2011.

Κριτικές

Κείμενα για τη λογοτεχνία και το θέατρο έχουν δημοσιευθεί στα περιοδικά:

Multicultural Shakespeare

Volume 8: Issue 23, 2011, p. 151 – 153.

Volume 14: Issue 29, 2016, p. 149 – 152.

Cahiers Jean Giraudoux

« *La Folle de Chaillot à Athènes* », « *Chroniques de Giralducie* », τεύχος 51, *Classiques Garnier*, 2023, *Le Paris de Jean Giraudoux*, p. 342-344.

Στο επιστημονικό περιοδικό *Θεατρογραφίες*

Στο διαδικτυακό περιοδικό <http://theatredublog.unblog.fr>

Στο λογοτεχνικό περιοδικό *Μανδραγόρας*

Στο περιοδικό *Contact*

Στο περιοδικό *Θέματα Λογοτεχνίας*

Στην ετήσια πολιτιστική έκδοση *Επίλογος*

Στο περιοδικό *Ρωγμές*

Στο θεατρικό περιοδικό *Φουαγιέ*

Στο ένθετο της εφημερίδας *Ελευθεροτυπία*, «Βιβλιοθήκη»

Στον ιστότοπο www.tvxs.gr

Στον ιστότοπο www.bookpress.gr

Στην εφημερίδα *Ελεύθερος*

Στην εφημερίδα *Η Εποχή*.

Μέλος σε συλλόγους

Μέλος της Association-Académie Giraudoux

Μέλος της Société Paul Claudel

Μέλος της Société d'étude de la littérature de langue française du XXe et du XXIe siècles
Μέλος της Ελληνικής Εταιρείας Γενικής και Συγκριτικής Γραμματολογίας
Μέλος της Ελληνικής Σημειωτικής Εταιρείας