

ΣΥΝΤΟΜΟ ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΟ ΣΗΜΕΙΩΜΑ ΔΙΑΜΑΝΤΗΣ ΑΝΑΓΝΩΣΤΟΠΟΥΛΟΥ

ΣΠΟΥΔΕΣ

- Πτυχίο Φιλοσοφικής Σχολής Παν/μίου Αθηνών.
- D.E.A. στη Νεώτερη και Σύγχρονη Λογοτεχνία, με ειδίκευση στη Συγκριτική Λογοτεχνία του Παν/μίου Paul Valéry – Montpellier III.
- Doctorat στη Νεώτερη και Σύγχρονη Λογοτεχνία του Παν/μίου Paul Valéry – Montpellier III.

ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΑ - ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΑ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΝΤΑ

- Ψυχολογική και κοινωνική θέση και στάση της γυναίκας μέσα στο δημοτικό τραγούδι.
- Η διάσταση της εικόνας της γυναίκας στο γαλλικό και ελληνικό υπερρεαλισμό.
- Η εικόνα της γυναίκας στην πεζογραφία της λογοτεχνικής γενιάς του Τριάντα.
- Λογοτεχνική πρόσληψη και εκπαίδευση. Διδακτική της λογοτεχνίας.
- Το εφηβικό-νεανικό μυθιστόρημα.
- Αναπαραστάσεις του γυναικείου και της ετερότητας στη λογοτεχνία.
- Αυτοβιογραφικό μυθιστόρημα και γυναικείες αυτοβιογραφικές φωνές.

ΜΑΘΗΜΑΤΑ Π.Π.Σ.

- Νεότερη και Σύγχρονη Νεοελληνική Λογοτεχνία.
- Λογοτεχνική πρόσληψη και εκπαίδευση.
- Ετερότητες στη λογοτεχνία.
- Φύλο και Λογοτεχνία.

ΕΠΙΛΕΓΜΕΝΕΣ ΔΗΜΟΣΙΕΥΣΕΙΣ

- Αναγνωστοπούλου, Δ., (1990¹). *Η ποιητική του έρωτα στο έργο του Ανδρέα Εμπειρικού*, Αθήνα: Ύψιλον (μονογραφία).
- Αναγνωστοπούλου, Δ., (2003¹). *Λογοτεχνική πρόσληψη στην προσχολική και πρωτοβάθμια εκπαίδευση*, Αθήνα: Πατάκη.
- Αναγνωστοπούλου, Δ., (2007¹). *Αναπαραστάσεις του γυναικείου στη λογοτεχνία*, Αθήνα: Πατάκη.
- Αναγνωστοπούλου, Δ., Τσαβάρας, Θ., (2006¹). *Ψυχαναλυτικές αναμνηλαρήσεις στο έργο του Ανδρέα Εμπειρικού*, Αθήνα: Συνάψεις.
- Anagnostopoulou, D., (2007). *Littérature et école : contraires qui s'attirent ou semblables qui se repoussent*. Στο : J.-L. Dufays (éd.) *Enseigner et apprendre la*

littérature aujourd'hui, pour quoi faire?, Louvain-la-Neuve : Presses Universitaires de Louvain, 171-177.

● Anagnostopoulou, D., (2016). Représentations gustatives de la femme dans le champ surréaliste grec. Paris : INALCO (numéro hors série), 161-172.

● Anagnostopoulou, D., Missiou, M., (2017). Les fables d'Ésope dans les manuels littéraires de l'école primaire grecque : quelle place? Pour quelles raisons? Στο : Louichon, B., Bishop, M.-F., Ronveaux Chr. (éds.) *Les fables à l'école. Un genre patrimonial européen?*, Peter Lang, 171-183.

● Anagnostopoulou, D., (2020). Lire l'altérité des/dans les textes et écrire l'altérité de soi en classe. Contribution des textes littéraires grecs et de leur lecture à l'articulation de l'identité et de l'altérité en classe de lycée. Στο : Schneider, A., Jeannin, M. (éds.). *Littérature de l'altérité, altérités de la littérature : moi, nous, les autres, le monde*. Namur : Presses Universitaires de Namur, 53-66.

● Αναγνωστοπούλου, Δ., (2019). Η ποιητική του τοπίου: εσωτερικός τόπος και εξωτερικό τοπίο στους Έλληνες και Γάλλους υπερρεαλιστές. Στο: Γαραντούδης, Ε., Πάτσιου, Β., Πολυκανδριώτη, Ο., (επιμ.) *Η ποιητική του τοπίου*, Αθήνα: Εθνικό Ίδρυμα Ερευνών, 125-136.

● Αναγνωστοπούλου, Δ., (2018). Η ανάγνωση και ο αναγνώστης ανάμεσα στην πραγματικότητα και τη φαντασία: οι αναπαραστάσεις τους στα κείμενα και η επίδρασή τους στον πραγματικό αναγνώστη. Στο: Αποστολίδου, Β., et al.(επιμ.). *Λογοτεχνική ανάγνωση στο σχολείο και στην κοινωνία*. Αθήνα: Gutenberg, 87-97.

● Αναγνωστοπούλου, Δ., (2018). *Οι νεκροί περιμένουν – Μέσα στις φλόγες: αποκλίσεις και συγκλίσεις μιας επανεγγραφής*. Στο: Αγάθος, Θ., et al.(επιμ.). *Θέματα νεοελληνικής λογοτεχνίας του εικοστού αιώνα*. Αθήνα: Gutenberg, 66-81.