

Διαμάντη Αναγνωστοπούλου

Καθηγήτρια Τ.Ε.Π.Α.Ε.Σ

e-mail: anagnost@aegean.gr

Γνωστικό Αντικείμενο : Νεότερη και Σύγχρονη Λογοτεχνία: ψυχολογικές ερμηνείες της και η διδακτική της.

Σπουδές : Πτυχίο Φιλοσοφικής Σχολής Πανεπιστημίου Αθηνών, Μεταπτυχιακό (D.E.A) στη Συγκριτική Λογοτεχνία (Πανεπιστήμιο Montpellier III-Paul Valéry), Διδακτορικό (Doctorat) στη Νεότερη και Σύγχρονη Λογοτεχνία (Πανεπιστήμιο Montpellier III-Paul Valéry).

ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΑ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΝΤΑ :

- α.** Ψυχολογική και κοινωνική θέση και στάση της γυναίκας μέσα στο δημοτικό τραγούδι.
- β.** Το πένθος ως λειτουργία ατομική και συλλογική - κοινωνική, μέσα από τα τραγούδια του θανάτου, του γάμου, της ξενιτιάς και των νανουρισμάτων.
- γ.** Η διάσταση της εικόνας της γυναίκας στο γαλλικό και ελληνικό υπερρεαλισμό.
- δ.** Τα λογοτεχνικά κείμενα στα βιβλία της πρωτοβάθμιας εκπαίδευσης : επιλογή, κριτήρια επιλογής, τρόποι χειρισμού των κειμένων κατά την εκπαιδευτική διαδικασία.
- ε.** Λογοτεχνική πρόσληψη και εκπαίδευση. Διδακτική της λογοτεχνίας.
- στ.** Η εικόνα της γυναίκας στην πεζογραφία της λογοτεχνικής γενιάς του Τριάντα.
- ζ.** Το εφηβικό-νεανικό μυθιστόρημα.
- η.** Αναπαραστάσεις του γυναικείου και της ετερότητας στη λογοτεχνία.
- θ.** Ρόλοι και λειτουργίες του τόπου στη λογοτεχνία.
- ι.** Αυτοβιογραφικό μυθιστόρημα και γυναικείες αυτοβιογραφικές φωνές.
- κ.** Συνεργασία στο έργο «Διαπολιτισμική Προσέγγιση Μύθων, Μαθηματικών και Μαθησιακών Δυσκολιών στο Νέο Τεχνολογικό Επικοινωνιακό Περιβάλλον» της Κοινοτικής Πρωτοβουλίας INTERREG II, με Επιστημονικό Υπεύθυνο τον καθηγητή του Τ.Ε.Π.Α.Ε.Σ. κων Φ. Καλαβάση. Στο πλαίσιο του έργου αυτού συνέγραψα επιστημονική ανακοίνωση με τίτλο «Όψεις και λειτουργία του μύθου στα λογοτεχνικά κείμενα», το οποίο δημοσιεύτηκε σε Συλλογικό Τόμο.

ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΕΣ ΕΤΑΙΡΕΙΕΣ:

1. Μέλος της Διεθνούς Εταιρείας Γενικής και Συγκριτικής Γραμματολογίας.
2. Μέλος της Ελληνικής Εταιρείας Γενικής και Συγκριτικής Γραμματολογίας.
3. Μέλος του Κύκλου του Ελληνικού Παιδικού Βιβλίου (Greek National Section of the International Board on Books for Young People).
4. Μέλος της Société des Etudes Néo-Helléniques (SEN) Paris.
5. Μέλος της Ευρωπαϊκής Εταιρείας Νεοελληνικών Σπουδών.

Εργάζεται στο Πανεπιστήμιο Αιγαίου από το 1988-1989, αρχικά ως ειδικός επιστήμονας (ΠΔ 407/1980), Λέκτορας (1994), Επίκουρη Καθηγήτρια (1999), Μόνιμη Επίκουρη Καθηγήτρια (2002), Αναπληρώτρια Καθηγήτρια (2003), Καθηγήτρια (2008).

Έχει διδάξει επίσης στο Διδασκαλείο « Κωνσταντίνος Καραθεοδωρή » του ΤΕΠΑΕΣ, ως υπεύθυνη διδασκαλίας στα Προγράμματα Ακαδημαϊκής και Επαγγελματικής Αναβάθμισης Εκπαιδευτικών Πρωτοβάθμιας Εκπαίδευσης- Νηπιαγωγών. Επίσης στα **Μεταπτυχιακά Προγράμματα** :α) στο Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών «Παιδικό βιβλίο και Παιδαγωγικό Υλικό», από την αρχή της λειτουργίας του. β) στο Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα Σπουδών του Παιδαγωγικού Τμήματος Δημοτικής Εκπαίδευσης Πανεπιστημίου Αθηνών, Τομέας Ανθρωπιστικών Σπουδών με κατεύθυνση στην Διδακτική της Γλώσσας- Λογοτεχνία- Θέατρο- Εκπαίδευση, το μάθημα : Θεωρία και Κριτική της Π. Λογοτεχνίας. (Β' εξ. 2002-2003, Β' εξ. 2004-2005). γ) στο Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα Σπουδών «Φύλο και νέα εκπαιδευτικά και εργασιακά περιβάλλοντα στην κοινωνία της πληροφορίας» (β' εξ. 2004-2005, σε συνδιδασκαλία το μάθημα «Φύλο και πολιτισμός»).

Από τον Νοέμβριο του 2006-2014 και από το 2019-σήμερα είναι **Διευθύντρια και Επιστημονική Υπεύθυνη του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών «Παιδικό Βιβλίο και Παιδαγωγικό Υλικό».**

Από τον Δεκέμβριο του 2019 είναι **Διευθύντρια του Εργαστηρίου Παιδικού Βιβλίου, Λόγου και Θεατρικού Παιχνιδιού.** [Website](#)

Δίδαξε επίσης στο Πανεπιστήμιο Marc Bloch Strasbourg, ως επισκέπτρια καθηγήτρια στο πλαίσιο του Προγράμματος ERASMUS (13/4-17/4 2004).

Συμμετείχε στο Πρόγραμμα Αναμόρφωσης του Προπτυχιακού Προγράμματος Σπουδών ΕΠΕΑΕΚ II 2003-2004) και στην Κεντρική Δράση Σχεδιασμού και

Υλοποίησης Κύκλου Διεπιστημονικών Μαθημάτων Φύλου και Ισότητας ΕΠΕΑΕΚ ΙΙ, 2004-2005, 2005-2006, 2006-2007, 2007-2008.

Ως επιβλέπουσα καθηγήτρια υποψηφίων διδασκόντων του ΤΕΠΑΕΣ έχει ολοκληρώσει επιτυχώς πέντε διδακτορικές διατριβές. Έχει υπάρξει μέλος τριμελών και επταμελών συμβουλευτικών επιτροπών αξιολόγησης διδακτορικών διατριβών που αφορούν στο πεδίο της Νεοελληνικής και Παιδικής Λογοτεχνίας, στα Πανεπιστήμια Αιγαίου, Αθηνών, Θεσσαλονίκης και Θεσσαλίας. Είναι μέλος τριμελών επιτροπών και επιβλέπουσα καθηγήτρια διπλωματικών εργασιών προπτυχιακών και μεταπτυχιακών φοιτητών.

Διετέλεσε Πρόεδρος της Επιτροπής Βράβευσης Παιδικού Λογοτεχνικού Βιβλίου που διοργανώνει το περιοδικό *Διαβάζω* (2009-2012), μέλος της αντίστοιχης Επιτροπής του περιοδικού *Αναγνώστης* (2018-2019) και επί σειρά ετών μέλος Επιτροπών Βράβευσης Λογοτεχνικών Βιβλίων που διοργανώνει ο Κύκλος του Ελληνικού Παιδικού Βιβλίου.

Υπήρξε μέλος επιστημονικής και οργανωτικής επιτροπής συνεδρίων. Έχει διοργανώσει επιστημονικά συνέδρια, ημερίδες, διαλέξεις και σεμινάρια με Έλληνες και ξένους ομιλητές σε προπτυχιακό και μεταπτυχιακό επίπεδο.

ΒΙΒΛΙΑ :

1. Δ. Αναγνωστοπούλου, *Η ποιητική του έρωτα στο έργο του Ανδρέα Εμπειρίκου*, Ύψιλον, 1990 (1^η), Αθήνα.
2. Δ. Αναγνωστοπούλου, *Λογοτεχνική πρόσληψη στην προσχολική και πρωτοβάθμια εκπαίδευση*, εκδόσεις Πατάκη, 2003 (1^η), Αθήνα.
3. Δ. Αναγνωστοπούλου, *Αναπαραστάσεις του γυναικείου στη λογοτεχνία*, εκδόσεις Πατάκη, 2007(1^η), Αθήνα. **(Το βιβλίο αυτό ήταν στη βραχεία λίστα των δέκα καλύτερων δοκιμίων για τα βραβεία δοκιμίου του περιοδικού Διαβάζω το 2008).**
4. Δ. Αναγνωστοπούλου και Θ. Τζαβάρας, *Ψυχαναλυτικές αναψηλαφήσεις στο έργο του Ανδρέα Εμπειρίκου*, Σύναψεις, 2006, Αθήνα.

5. Δ. Αναγνωστοπούλου, Τ. Καλογήρου, Β. Πάτσιου, *Λογοτεχνικά βιβλία στην προσχολική αγωγή*, εκδόσεις της Σχολής Ι.Μ. Παναγιωτόπουλου, 2001, Αθήνα.
6. Γ. Παπαντωνάκης, Δ. Αναγνωστοπούλου (επιμ.), *Εξουσία και Δύναμη στην παιδική και νεανική λογοτεχνία*, εκδόσεις Πατάκη, 2011, Αθήνα.
7. Δ. Αναγνωστοπούλου, Γ. Σ. Παπαδάτος, Γ. Παπαντωνάκης (επιμ.), *Γυναικείες και ανδρικές αναπαραστάσεις στη λογοτεχνία για παιδιά και νέους*, εκδόσεις Παπαδόπουλος, 2013, Αθήνα.

Έχει δημοσιεύσει **πάνω από 100** άρθρα και μελέτες στην ελληνική, αγγλική και γαλλική γλώσσα σε επιστημονικά και λογοτεχνικά περιοδικά, συλλογικούς τόμους και πρακτικά συνεδρίων και έχει συμμετάσχει σε ημερίδες και επιστημονικά πανελλήνια και διεθνή συνέδρια. Τα θέματά τους αφορούν τη νεοελληνική λογοτεχνία, την παιδική λογοτεχνία, τη διδακτική της λογοτεχνίας και το ρόλο της λογοτεχνίας στην εκπαίδευση.

ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΕΣ ΔΗΜΟΣΙΕΥΣΕΙΣ

ΣΥΛΛΟΓΙΚΟΙ ΤΟΜΟΙ

2020 : D. Anagnostopoulou, «Lire l'altérité des/ dans les textes et écrire l'altérité de soi en classe. Contribution des textes littéraires grecs et de leur lecture à l'articulation de l'altérité et de l'identité en classe de lycée », in A. Schneider et M. Jeannin (éds.), *Littérature de l'altérité, altérités de la littérature : moi, nous, les autres, le monde*, Namur, Presses Universitaires de Namur, σ. 53-66.

2020 : M. Missiou et D. Anagnostopoulou, «Mémoires et témoignages sur la dictature des colonels dans le roman pour adolescents grec», in A. Schneider (éd.), *La littérature de jeunesse, veilleuse de mémoire. Les grands conflits du XXe siècle en Europe racontés aux enfants*, Presses Universitaires de Rouen et du Havre, σ. 197-210.

2020 : Δ. Αναγνωστοπούλου και Μ. Μίσιου, «Το παιδί και η οικονομική κρίση στα σύγχρονα ελληνικά παιδικά βιβλία», στο Λ. Χριστοδουλίδου και Γ. Κατσαδώρος (επιμ.), *Ερανίσματα φιλία. Τιμή στον Γεώργιο Δ. Παπαντωνάκη*, Αθήνα, εκδ. Γρηγόρη, σ. 37-50.

2020 : Δ. Αναγνωστοπούλου, «Οι νεκροί περιμένουν – Μέσα στις φλόγες: αποκλίσεις και συγκλίσεις μιας επανεγγραφής», στο Θ. Αγάθος και άλλοι, *Θέματα νεοελληνικής λογοτεχνίας του εικοστού αιώνα*, Αθήνα, Gutenberg, σ.66-81.

2018 : Δ. Αναγνωστοπούλου, «Μορφές της εξέγερσης στο ελληνικό μυθιστόρημα για εφήβους», στο *Θεωρήσεις της παιδικής-εφηβικής λογοτεχνίας*, Αθήνα, εκδ. Τζιόλα, σ.261-272.

2018 : Δ. Αναγνωστοπούλου, «Η ανάγνωση και ο αναγνώστης ανάμεσα στην πραγματικότητα και τη φαντασία: Οι αναπαραστάσεις τους στα κείμενα και η επίδρασή τους στον πραγματικό αναγνώστη», στο Β. Αποστολίδου και άλλοι (επιμ.), *Λογοτεχνική ανάγνωση στο σχολείο και στην κοινωνία*, Αθήνα, Gutenberg, σ. 87-97.

2018 : Δ. Αναγνωστοπούλου, «Ιστορίες χωρίς ευτυχισμένο τέλος. Το Ολοκαύτωμα: η αφήγηση του ανείπωτου στα παιδιά», στο Γ. Σ. Παπαδάτος (επιμ.), *Λογοτεχνία για παιδιά και εφήβους χωρίς ευτυχισμένο τέλος. Ερμηνευτικές προσεγγίσεις*, Αθήνα, Παπαδόπουλος, σ. 94-110.

2017 : D. Anagnostopoulou et M. Missiou, «Les fables d'Ésope dans les manuels littéraires de l'école primaire grecque : quelle place? Pour quelles raisons?», in B. Louichon et all (éds), *Les fables à l'école. Un genre patrimonial européen?*, Berne, Peter Lang, σ. 171-183.

2016 : Δ. Αναγνωστοπούλου, «Ο θάνατος, ο έρωτας και η γυναίκα: κυρίαρχο τρίπτυχο στο έργο του Καραγάτση». Στο Θ. Αγάθος, Χ. Ντουνιά, Α. Τζούμα (επιμ.), *Λογοτεχνικές διαδρομές* (Μνήμη Β. Αθανασόπουλου), Καστανιώτης, Αθήνα, σελ. 32-44.

2014 : Δ. Αναγνωστοπούλου, «Η γυναικεία αυτοβιογραφική φωνή της Μαργαρίτας Φρανέλη: Μαμά κι εγώ δε σ' αγαπώ». Στο Ε. Θεοδοροπούλου (επιμ.), *Εικόνες Γυναίκας. Αποσπάσματα από μια συζήτηση*. [http://www.rhodes.aegean.gr/tepaes/docs///Publications/women\(1\).pdf](http://www.rhodes.aegean.gr/tepaes/docs///Publications/women(1).pdf). ISBN: 978-618-81027-1-2, σ. 10-19.

2013 : Δ. Αναγνωστοπούλου, «Η φιλαναγνωσία στα Παιδαγωγικά Τμήματα του Πανεπιστημίου Αιγαίου». Στο Α. Κατσίκη-Γκίβαλου και Δ. Πολίτη (επιμ.), *Καλλιερώντας τη Φιλαναγνωσία. Πραγματικότητες και Προοπτικές*. Εκδ. Διάδραση, Αθήνα, σελ. 501-505.

2013 : Δ. Αναγνωστοπούλου και Μ. Μίσιου, «Η κατασκευή της «εσωτερικής βιβλιοθήκης» του αναγνώστη ως μοχλού ανάπτυξης και εδραίωσης της

φιλιαναγνωσίας». Στο Α. Κατσίκη-Γκίβαλου, Δ. Πολίτης (επιμ.) *Καλλιεργώντας τη φιλιαναγνωσία: πραγματικότητες και προοπτικές*, Εκδ. Διάδραση, Αθήνα, σελ. 88-99.

2013 : Δ. Αναγνωστοπούλου, «Γυναικεία διαμόρφωση και γυναικεία ταυτότητα στο έργο της Φωτεινής Φραγκούλη». Αναγνωστοπούλου Δ., Παπαδάτος Γ. Σ., Παπαντωνάκης Γ. (επιμ), *Γυναικείες και ανδρικές αναπαραστάσεις στη λογοτεχνία για παιδιά και νέους*. Εκδόσεις Παπαδόπουλος, Αθήνα, σελ. 47-57.

2011 : Δ. Αναγνωστοπούλου, «Το αυτοβιογραφικό στοιχείο και η λειτουργία του στο εφηβικό μυθιστόρημα». Στο Μ. Κανατσούλη, Δ. Πολίτης (επιμ.), *Σύγχρονη εφηβική λογοτεχνία. Από την ποιητική της εφηβείας στην αναζήτηση της ερμηνείας της*. Εκδ. Πατάκη, Αθήνα, σελ. 39-50.

2011 : Δ. Αναγνωστοπούλου, «Λειτουργία της μνήμης και του γυναικείου διαπροσωπικού εγώ (α' ενικό) στα αυτοβιογραφικά κείμενα της Annie Ernaux και της Μαργαρίτας Καραπάνου». Στο Ζ. Σιαφλέκης (επιμ.), *Γραφές της μνήμης. Σύγκριση – Αναπαράσταση – Θεωρία*. Gutenberg, Αθήνα, σελ. 562-578.

2010 : Δ. Αναγνωστοπούλου, « Μορφές, τόποι και πρόσωπα εξουσίας/δύναμης σε μυθιστορήματα της Άλκης Ζέη», στο συλλ. τόμο Γ. Παπαντωνάκης, Δ. Αναγνωστοπούλου (επιμ.), *Εξουσία και δύναμη στην παιδική και νεανική λογοτεχνία*, Εκδ. Πατάκη, Αθήνα, σελ. 305-313.

2008 : Δ. Αναγνωστοπούλου, « Η θέση και τα διακυβεύματα της λογοτεχνικής πρόσληψης στην εκπαιδευτική πράξη της πρωτοβάθμιας εκπαίδευσης» στο συλλ. τόμο Θ. Μ. Νιφτανίδου (επιμ.), *Η διδασκαλία της λογοτεχνίας: ιστορική και συγχρονική προοπτική*, Περί Τεχνών, Πάτρα, σελ. 99-104.

2007 : Δ. Αναγνωστοπούλου, «Ο ρόλος της λογοτεχνίας ως πολιτιστικού προϊόντος στην εκπαίδευση», στο συλλ. τόμο Φ. Καλαβάσης, Α. Κοντάκος (επιμ.) *Θέματα Εκπαιδευτικού Σχεδιασμού*, Ατραπός, Αθήνα, σελ. 298-305.

2007 : D. Anagnostopoulou, «Littérature et école : contraires qui s'attirent ou semblables qui se repoussent? », στο συλλ. τόμο J.- L. Dufays (éditeur), *Enseigner et apprendre la littérature aujourd'hui, pour quoi faire? Sens, utilité, évaluation*, Presses Universitaires de Louvain (UCL), Louvain-la-Neuve, σελ. 171-177.

2007 : Δ. Αναγνωστοπούλου, «Λειτουργίες της ετερότητας σε σύγχρονα μυθιστορήματα για παιδιά και νέους» στο συλλ. τόμο Χ. Γκόβαρης, Ε. Θεοδωροπούλου, Α. Κοντάκος (επιμ.), *Η παιδαγωγική πρόκληση της πολυπολιτισμικότητας*, εκδ. Ατραπός, Αθήνα, σελ. 207-212.

2007 : Δ. Αναγνωστοπούλου, «Η επαφή των μαθητών με τη λογοτεχνία στην προσχολική εκπαίδευση. Σκέψεις με αφορμή το πρόγραμμα εξομοίωσης νηπιαγωγών σε Κυκλάδες και Δωδεκάνησα» στο συλλ. τόμο Ε. Ηλία (επιμ.), *Η παιδική λογοτεχνία στην εκπαίδευση*, εκδ. Εργαστηρίου Λόγου και Πολιτισμού Πανεπιστημίου Θεσσαλίας, Βόλος, σελ. 15-22.

2006 : Δ. Αναγνωστοπούλου, «Η αφηγηματική φωνή και η λειτουργία της στο μυθιστόρημα *Η Κωνσταντίνα και οι αράχνες της* της Άλκης Ζέη» στο συλλ. τόμο Γ. Παπαντωνάκης (επιμ.), *Πρόσωπα και Προσωπεία του Αφηγητή στην Ελληνική Παιδική και Νεανική Λογοτεχνία της Τελευταίας Τριακονταετίας*, εκδ. Πατάκη, Αθήνα, σελ. 49-58.

2005 : Δ. Αναγνωστοπούλου, « Όψεις ταυτότητας και ετερότητας: οι εικόνες του άλλου στο σύγχρονο ελληνικό μυθιστόρημα», στο συλλ. τόμο Ρ. Τσοκαλίδου, Μ. Παπαρούση (επιμ.), *Θέματα ταυτότητας στην ελληνική διασπορά. Γλώσσα και λογοτεχνία*, εκδ. Μεταίχμιο, Αθήνα, σελ. 233-242.

2005 : D. Anagnostopoulou, «Traces du moi intime et du moi fictionnel dans l'oeuvre romanesque de Gisèle Prassinos» στο συλλ. τόμο Ε. Oktapoda-Lu, V. Lalagianni (επιμ.), *La Francophonie dans les Balkans. Les voix des femmes*, Publisud, Paris, σελ. 39-50.

2005 : Δ. Αναγνωστοπούλου, «Η πλεύση διδασκόντων και διδασκομένων στις σελίδες των λογοτεχνικών βιβλίων: όροι και προϋποθέσεις» στο συλλ. τόμο Γ. Καλογήρου, Κ. Λαλαγιάννη (επιμ.), *Η λογοτεχνία στο σχολείο. (Θεωρητικές προσεγγίσεις και διδακτικές εφαρμογές στην Πρωτοβάθμια Εκπαίδευση)*, εκδ. Τυπωθήτω/Δαρδανός, Αθήνα, σελ. 43-52.

2005 : Δ. Αναγνωστοπούλου, «Λεκτικές και εικονικές παραστάσεις του γυναικείου και μητρικού στοιχείου σε εικονογραφημένες αφηγήσεις για παιδιά» στο συλλ. τόμο Ο. Κωνσταντινίδου-Σέμογλου (επιμ.), *Εικόνα και Παιδί*, εκδ. cannot not design publications, Θεσσαλονίκη, σελ. 109-119 και 712-714.

ΔΗΜΟΣΙΕΥΣΕΙΣ ΣΕ ΠΡΑΚΤΙΚΑ ΣΥΝΕΔΡΙΩΝ

Διεθνή Συνέδρια

2016 : Δ. Αναγνωστοπούλου, «Λειτουργίες του ονείρου σε διηγήματα του Α. Παπαδιαμάντη». Στο *ΖΗΤΗΜΑΤΑ ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ ΜΕΤΡΙΚΑ, ΥΦΟΛΟΓΙΚΑ, ΚΡΙΤΙΚΑ, ΜΕΤΑΦΡΑΣΤΙΚΑ* Πρακτικά ΙΔ΄ Επιστημονικής

Συνάντησης του τομέα ΜΝΕΣ – ΑΠΘ Μνήμη Ξ. Α. Κοκόλη, Θεσσαλονίκη, ISBN 978-618-82518-0-9 (ηλεκτρονική έκδοση), σελ. 313-324.

2016 : Αναγνωστοπούλου Δ. «Γυναικεία μυθιστορηματικά πρόσωπα και διαχείριση της κρίσης από αυτά σε σύγχρονα ελληνικά μυθιστορήματα». Διεθνές Συνέδριο ‘Ταυτότητες, Γλώσσα και Λογοτεχνία’. Δημοκρίτειο Πανεπιστήμιο Θράκης, Σχολή Κλασικών και Ανθρωπιστικών Σπουδών, 9-11 Οκτωβρίου. (ηλεκτρονική έκδοση).

2016 : Anagnostopoulou, D. et Missiou, M. « Littérature et peinture dans les manuels scolaires de littérature néohellénique au collège en Grèce : quelle rencontre, quels enjeux? ». Διεθνές Συνέδριο: 17èmes Rencontres des chercheurs en didactique de la littérature ‘Enseigner la littérature en dialogue avec les arts’, École Normale Supérieure de Lyon, Lyon, 1-3 Ιουνίου. (ηλεκτρονική έκδοση).

2015 : Δ. Αναγνωστοπούλου, «Ρήξεις της στερεοτυπικής γυναικείας εικόνας και στάσης σε κείμενα γυναικών συγγραφέων του Μεσοπολέμου». Στο Συνέχειες, ασυνέχειες, ρήξεις στον ελληνικό κόσμο (1204-2014), Ε΄ Πανευρωπαϊκό Συνέδριο Νεοελληνικών Σπουδών, (ηλεκτρονική έκδοση).

2014 : Δ. Αναγνωστοπούλου, «Η λειτουργία των αυτοβιογραφικών ιχνών στο έργο της Μαργαρίτας Καραπάνου». Πρακτικά ΙΓ΄ Διεθνούς Επιστημονικής Συνάντησης του Τομέα ΜΝΕΣ του Α.Π.Θ. αφιερωμένης στη μνήμη του Καθηγητή Π. Μουλλά, Ν. Δελιγιαννάκη (επιμ.), Εκδ. Σοκόλη – Κουλεδάκη, Αθήνα, σελ. 1004-1014.

2012 : Δ. Αναγνωστοπούλου, «Γυναικείες φωνές στη σύγχρονη κυπριακή πεζογραφία: θέματα, πρόσωπα και μορφές». Στο Ε. Αντωνίου (επιμ.), Πρακτικά Δ΄ Διεθνούς Κυπριολογικού Συνεδρίου, 29 Απρ. – 3 Μαΐου 2008.

2011 : Δ. Αναγνωστοπούλου, « Γυναικείες και ανδρικές ταυτότητες σε μυθιστορήματα της Ρέας Γαλανάκη», Πρακτικά Δ΄ Πανευρωπαϊκού Συνεδρίου της Ευρωπαϊκής Εταιρείας Νεοελληνικών Σπουδών Ταυτότητες στον ελληνικό κόσμο (1204-σήμερα), Πανεπιστήμιο Γρανάδας, 9-12 Σεπτεμβρίου 2010, Γρανάδα (ηλεκτρονική δημοσίευση). Κ. Δημάδης (επιμ.), ISBN (Vol): 978-960-99699-5-6

2011 : Δ. Αναγνωστοπούλου, «Ο πολιτισμικός και ιστορικός χώρος της Κρήτης στο σύγχρονο νεοελληνικό μυθιστόρημα». Στο Ε.Γ. Καψωμένος (επιμ.), Πεπραγμένα Ι΄ Διεθνούς Κρητολογικού Συνεδρίου, Τόμος Γ6, Φιλολογικός Σύλλογος «Ο Χρυσόστομος», Χανιά, σελ. 13-26.

2009 : Δ. Αναγνωστοπούλου, « Ο υπερρεαλιστικός ουτοπικός χώρος μέσα από τις απαγορεύσεις και τις παραβιάσεις», Actes du XXe Colloque International des Néo-Hellénistes des Universités francophones C. Bobas (éd.) D’une frontière à l’autre :

mouvements de fuites, mouvements discontinus dans le monde néo-hellénique, éd. Gavrielidès et Presses Universitaires du Septentrion, Athènes, Lille, σελ. 213-222.

2007 : Δ. Αναγνωστοπούλου, « Ανάδυση της έμφυλης γυναικείας ταυτότητας σε αφηγηματικά έργα γυναικών συγγραφέων της λογοτεχνικής γενιάς του Τριάντα» Πρακτικά του Γ' Ευρωπαϊκού Συνεδρίου Νεοελληνικών Σπουδών (EENS), Κ. Α. Δημάδης (επιμ.), Ο ελληνικός κόσμος ανάμεσα στην εποχή του Διαφωτισμού και στον εικοστό αιώνα», τόμος Γ', Ελληνικά Γράμματα, Αθήνα, σελ. 515-527.

2007 : D. Anagnostopoulou, « La place du texte littéraire et du lecteur/enseignant-élève dans l'acte éducatif», (Η θέση του λογοτεχνικού κειμένου και του αναγνώστη/διδάσκοντος-μαθητή στην εκπαιδευτική πράξη), Actes du colloque 7e rencontres des chercheurs en didactique de la littérature με θέμα : Parler, lire, écrire dans la classe de littérature : l'activité de l'élève / le travail de l'enseignant/ la place de l'oeuvre, σε μορφή CD-ROM , J.C. Chabanne (επιμ.), IUFM de Montpellier.

2010 : Δ. Αναγνωστοπούλου, « Γυναικείες και ανδρικές ταυτότητες σε μυθιστορήματα της Ρέας Γαλανάκη», Πρακτικά Δ' Πανευρωπαϊκού Συνεδρίου της Ευρωπαϊκής Εταιρείας Νεοελληνικών Σπουδών Ταυτότητες στον ελληνικό κόσμο (1204-σήμερα), Πανεπιστήμιο Γρανάδας, 9-12 Σεπτεμβρίου 2010, Γρανάδα (ηλεκτρονική έκδοση).

2010 : M. Missiou et D. Anagnostopoulou, «La bande dessinée- oeuvre littéraire en classe de français langue étrangère : étude de cas en Grèce», Πρακτικά Διεθνούς συνεδρίου 11e rencontres des chercheurs en didactique des littératures, 25, 26, 27 Μαρτίου 2010, Université de Genève, Genève (ηλεκτρονική έκδοση).

2009 : Δ. Αναγνωστοπούλου, « Ο υπερρεαλιστικός ουτοπικός χώρος μέσα από τις απαγορεύσεις και τις παραβιάσεις», Actes du XXe Colloque International des Néo-Hellénistes des Universités francophones C. Bobas (éd.) D'une frontière à l'autre : mouvements de fuites, mouvements discontinus dans le monde néo-hellénique, éd. Gavrielidès et Presses Universitaires du Septentrion, Athènes, Lille, σελ. 213-222.

2007 : Δ. Αναγνωστοπούλου, « Ανάδυση της έμφυλης γυναικείας ταυτότητας σε αφηγηματικά έργα γυναικών συγγραφέων της λογοτεχνικής γενιάς του Τριάντα» Πρακτικά του Γ' Ευρωπαϊκού Συνεδρίου Νεοελληνικών Σπουδών (EENS), Κ. Α. Δημάδης (επιμ.), Ο ελληνικός κόσμος ανάμεσα στην εποχή του Διαφωτισμού και στον εικοστό αιώνα», τόμος Γ', Ελληνικά Γράμματα, Αθήνα, σελ. 515-527.

2007 : D. Anagnostopoulou, « La place du texte littéraire et du lecteur/enseignant-élève dans l'acte éducatif», (Η θέση του λογοτεχνικού κειμένου και του

αναγνώστη/διδάσκοντος-μαθητή στην εκπαιδευτική πράξη), Actes du colloque 7e rencontres des chercheurs en didactique de la littérature με θέμα : Parler, lire, écrire dans la classe de littérature : l'activité de l'élève / le travail de l'enseignant/ la place de l'oeuvre, σε μορφή CD-ROM , J.C. Chabanne (επιμ.), IUFM de Montpellier.

2006 : D. Anagnostopoulou, «Το αντίγραφο (le double) και οι λειτουργίες του στο έργο του Ανδρέα Εμπειρικού», tome Le double dans la littérature Néo-Hellénique, A. Chatzisavas (επιμ.), éd. Praxandre, Besançon, France, σελ. 444-452.

2005 : D. Anagnostopoulou, «Fonctions du jeu sportif dans la narration grecque contemporaine», (Λειτουργίες του αθλητικού παιχνιδιού στη σύγχρονη ελληνική αφηγηματολογία) τόμος πρακτικών διεθνούς συνεδρίου (2004) Γ. Φρέρης (επιμ.) L'image de l'athlétisme et des sports à travers la littérature, εκδ. Εργαστηρίου Συγκριτικής Γραμματολογίας, Θεσσαλονίκη, 2005, σελ. 35-42.

2005 : D. Anagnostopoulou, « Le corps féminin et ses métamorphoses dans le champ surréaliste» (Το γυναικείο σώμα και οι μεταμορφώσεις του στο υπερρεαλιστικό πεδίο), tome A. Jacovides-Andrieu (επιμ.), Le corps dans la langue, la littérature, l'histoire, les arts et les arts du spectacle, Société Culturelle Néo-Hellénique, Paris, σελ. 315-322.

Πανελλήνια Συνέδρια

2011 : Δ. Αναγνωστοπούλου, « Οι γυναικείες μορφές μέσα στα κείμενα της Μάρως Λοΐζου». Στο Α. Κατσίκη-Γκίβαλου, Δ. Πολίτης (επιμ.) Η πολιτεία της Μάρως Λοΐζου. Εκδ. Πατάκη, Αθήνα, σελ. 119-131.

2009 : Δ. Αναγνωστοπούλου, « Λειτουργίες των τόπων στα μυθιστορήματα της Ζωρζ Σαρή», Πρακτικά Ημερίδας Α. Κατσίκη-Γκίβαλου (επιμ.) Όταν...η Ζωρζ Σαρή, εκδ. Πατάκη, Αθήνα, σελ. 154-164.

ΔΗΜΟΣΙΕΥΣΕΙΣ ΣΕ ΠΕΡΙΟΔΙΚΑ

2019 : M. Missiou et D. Anagnostopoulou, «Représentations du migrant dans la littérature pour enfants en Grèce et en France », *Cahiers Robinson*, 46/2019, σ. 125-134.

2016 : M. Missiou et D. Anagnostopoulou, «Challenging time and space in wordless books», *Interjuli*, 2, σ. 72-88.

- 2016** : D. Anagnostopoulou, «Représentations gustatives de la femme dans le champ surréaliste grec », INALCO *Cahiers Balkaniques* Manger en Grèce, Παρίσι, Publications LANGUES O', No Hors-série, σελ. 161-171.
- 2015** : D. Anagnostopoulou, «L'élite surréaliste grecque comme précurseur des ouvertures cruciales de l'esprit». INALCO *Cahiers Balkaniques* Les élites grecques modernes, XVIIIe – XXe siècles : Identités, modes d'action, représentations, Παρίσι, Publications LANGUES O', No Hors-série, σελ. 231-243.
- 2015** : Δ. Αναγνωστοπούλου, «Εσωτερικός τόπος και εξωτερικό τοπίο στους Έλληνες και Γάλλους υπερρεαλιστές». *Πόρφυρας*, 154, σελ. 435-442.
- 2014** : Δ. Αναγνωστοπούλου, «Πινελιές διακειμενικότητας στη Ζωγραφιά της Χριστίνας του Ευγένιου Τριβιζά». *Κείμενα*, 18, Keimena.ece.uth.gr. (ηλεκτρονική δημοσίευση), σ. 1-9.
- 2013** : Δ. Αναγνωστοπούλου, «Μορφές εξέγερσης στο ελληνικό μυθιστόρημα για εφήβους». *Περιοδικό Ανέμη*, 21/2013, Κύπρος, σ. 105-117.
- 2013** : Δ. Αναγνωστοπούλου, «Λειτουργίες και παραδοξότητα των μύθων στο έργο του Εμπειρικού και του Εγγονόπουλου». *Πόρφυρας*, 149/Οκτ.- Δεκ. 2013, σ. 214-222.
- 2013** : Δ. Αναγνωστοπούλου, «Το υπερρεαλιστικό χιούμορ και η λειτουργία του στα κείμενα των Ελλήνων υπερρεαλιστών Α. Εμπειρικού και Ν. Εγγονόπουλου». *Δια-Κείμενα*, 15, Θεσσαλονίκη, <http://dia-keimena.frl.auth.gr/index.php>., σ. 77-83.
- 2013** : Δ. Αναγνωστοπούλου, «Αναπαραστάσεις της γυναίκας στο μυθιστορηματικό έργο του Γ. Θεοτοκά». *Ηώς*, τόμος 3, τεύχος 2, σ. 9-20.
- 2012** : M. Missiou et D. Anagnostopoulou, «La bande dessinée - œuvre littéraire en classe de français langue étrangère : étude de cas en Grèce», *Le langage et l'homme*, XXXVII.1, σελ. 179-186 (ISSN: 0458-2517)
- 2009** : D. Anagnostopoulou, «Le passage littéraire des élèves grecs de la maternelle aux deux premières classes de l'école primaire à travers les manuels scolaires de littérature : la question du corpus», revue *Le Langage et l'Homme*, no 44.1, Belgique, σελ. 59-66.
- 2007** : Δ. Αναγνωστοπούλου, « Ο διάπλους του θανάτου και του πένθους στην ποίηση του Τάκη Βαρβιτσιώτη», *Πόρφυρας*, τεύχος 125, Οκτ.-Δεκ. 2007, σελ. 427-436.

2006 : D. Anagnostopoulou, « Emergences du moi féminin dans le roman *Παραστρατημένοι* de Lilika Nakou », *Revue des Études Néo-Helléniques*, Société des Études Néo-Helléniques, Daedalus, Paris, Athènes, 2006 (2), σελ. 77-84.