

### *Έννοιες σε κίνηση*

Εκκινώντας από το θεωρητικό πλαίσιο που μελετά τη σχέση νόησης-συναίσθηματος και νός-σώματος με πειραματικό ενδιάμεσο τη φιλοσοφία ιδωμένη ως κατεξοχήν συναρτώμενη με το νοητικό σκέλος (πράγμα το οποίο συνεπιφέρει στις εκπαιδευτικές της μεταφορές αποκοπή από όποια συναισθηματική ή σωματική συνεκφορά της με πολλαπλές παιδαγωγικές και ιδεολογικές συνέπειες), επιχειρείται να ανιχνευθεί η δυναμική μιας τέτοιας «μεταφοράς», όταν πρόκειται να μεταστοιχειωθεί φιλοσοφικά η παρακολούθηση (από το «φιλοσοφούν» υποκείμενο μιας χορογραφίας ή η εκτέλεση (από το «φιλοσοφούν» υποκείμενο) χορευτικών κινήσεων. Τι παρεμβάλλεται κατά την παρακολούθηση ή κατά την εκτέλεση αυτή; Πώς μετατρέπεται (φιλοσοφικά) η εικόνα/αναπράσταση της κίνησης και η εμπειρία της και η ίδια η εμπειρία της κίνησης σε έννοια και φιλοσοφική έννοια; Ποιο είναι το προστιθέμενο νόημα στην κίνηση όταν πρόκειται για χορευτικό θέαμα ή πράξη χορού; Πώς μεταφέρεται αυτή η «μετατροπή» σε εκπαιδευτικά περιβάλλοντα; Τι απομένει από την κίνηση μέσα στην έννοια;

### **Concepts en mouvement**

Partant du cadre théorique qui étudie le rapport entre cognition-sentiment et esprit-corps avec la philosophie vue comme un intermédiaire expérimental et saisie comme par excellence reliée avec la raison (ce qui cause au niveau de ses métaphores éducatives une déconnection de toute expression émotionnelle ou corporelle avec des conséquences pédagogiques et idéologiques multiples), on essaye ici de dépister la dynamique d'une telle «métaphore». Cela dans le cadre d'une «traduction» philosophique de l'acte de l'observation (de la part du sujet philosophant) d'une chorégraphie ou d'une performance des mouvements chorégraphiques (de la part du sujet philosophant). Qu'est-ce qu'il s'entretient pendant l'observation ou pendant la performance; comment l'image/représentation du mouvement et de son expérience ainsi que l'expérience elle-même du mouvement est transfigurée en concept et en concept philosophique? Quel est le sens ajouté au mouvement, quand il s'agit de spectacle chorégraphique ou d'acte chorégraphique? Comment cette transfiguration est transportée dans des environnements éducatifs? Qu'est qu'il reste du mouvement dans le concept?