


«Καιρό τώρα γνωρίζουμε ότι ο ρόλος της φιλοσοφίας δεν βρίσκεται στο να ανακαλύπτει αυτό που είναι κρυμμένο, αλλά στο να κάνει ορατό αυτό ακριβώς που είναι ορατό, δηλαδή στο να κάνει να εμφανίζεται αυτό που είναι τόσο κοντινό, αυτό που είναι τόσο άμεσο, αυτό που είναι τόσο στενά δεμένο με τους ίδιους τους εαυτούς μας, ώστε εξαιτίας αυτού του γεγονότος να μην το αντιλαμβανόμαστε» (Michel Foucault).



Το εκθεσιακό γεγονός συνίσταται στην παρουσίαση ιδεών/έργων των φοιτητριών/τών σχετικά με τη δημιουργία/κατασκευή/εφεύρεση νέων αντικειμένων ή με την επιλογή ή το μετασχηματισμό ήδη υπαρχόντων αντικειμένων, τα οποία θα ορίζονται ή θα αναδεικνύονται μέσω επεξεργασίας ως «φιλοσοφικά αντικείμενα». Πρόκειται για ένα παιδαγωγικό-μυητικό/ερευνητικό σχέδιο, με απώτερο στόχο μία ορισμένη ευαισθητοποίηση όσων συμμετέχουν στην αναγνώριση και τον προσδιορισμό του φιλοσοφικού στοιχείου. Το ερευνητικό ερώτημα στο οποίο παραπέμπει το εγχείρημα, είναι διττό και αφορά στον προσδιορισμό αφενός της έννοιας του αντικείμενου και αφετέρου της φιλοσοφικής του ποιότητας ή αλλιώς στη δυνατότητα και τους τρόπους ενός αντικείμενου να οριστεί/κατανοηθεί ως φιλοσοφικό αλλά και στη δυνατότητα του φιλοσοφικού να συναρτηθεί με την έννοια και τους τρόπους του αντικείμενου. Αναδεικνύεται έτσι και ερευνάται σε ένα βαθμό η σχέση της φιλοσοφίας με την έννοια της κατασκευής, της παραστατικότητας και της επιτέλεσης (performance) συνδέοντας έτσι το εγχείρημα με μορφές τέχνης και λόγου αλλά και με μία εκπαιδευτική δυναμική ως έκφραση πρακτικής φιλοσοφίας και δημόσιας εκφοράς.

Η ίδια η έκθεση αποτελεί μία από τις φάσεις ενός ερευνητικού σχεδίου, το οποίο ενσωματώνει την συστηματική καταγραφή της ερευνητικής διαδρομής των φοιτητών/τριών από τη σύλληψη στη διερεύνηση, από τον αναστοχασμό και την ανταλλαγή σχολίων μέσα στην ομάδα στο σχεδιασμό και από την υλοποίηση στην παρουσίαση/έκθεση αλλά και, στη συνέχεια, την ανατροφοδότηση του σχεδιασμού με έναν *a posteriori* σχολιασμό των εκθεμάτων σε συνάρτηση με τον αρχικό σκοπό & τις διαδικασίες/συνέργειες που μεσολάβησαν. Προκειμένου να αποτυπωθεί και το στάδιο αυτό, ακόμα περισσότερο εάν ο στόχος της έκθεσης των «αντικειμένων» δεν προεξοφλεί, ούτε η τελική έκθεση των αντικειμένων δεν επικυρώνει μια καταφατική τοποθέτηση έναντι των αφετηριακών ερευνητικών ερωτημάτων, προβλέπεται η οργάνωση εργαστηρίου στο οποίο θα συμμετέχουν τόσο οι συντελεστές της έκθεσης όσο και επισκέπτες/τριες, προκειμένου μέσα από την από κοινού συζητητική περιδιάβαση μέσα από τα εκθέματα, να αναφανούν και, ενδεχομένως, να ανασυγκροτηθούν οι διαδρομές, οι απορίες και οι αρμοί της όλης πορείας. Τελευταίο στάδιο θα αποτελέσει η δημιουργία ενός e-book με το σύνολο του υλικού, στο οποίο θα αποτυπώνονται προϊόντα και διεργασίες.

Έλενα Κ. Θεοδωροπούλου, Ρόδος, Απρίλιος 2018

ΈΚΘΕΣΗ
ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΑ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΑ
4^{ος} Κύκλος - 2018

Εκθέματα

1. Temp – [* temh₂]

σκέψη, thinking, χρόνος, lapsus, still, time lapse

Υλοποίηση: Θανάσης Χατζής

2. Eyce

zoom in/out, εστιατό, εικόνες, θόρυβος

Υλοποίηση: Σοφία Ζαχαράτου

3. Ыиιιξφθσϭ

touch, ανάστροφο, τί;, reflections, γυαλιά

Υλοποίηση: Παναγιώτα Μπελιά

4. Voices over

ryrre, νήματα, εγαστρίμυθος, non-sense

Υλοποίηση: Νίκος Σέγκος

5. Stucked

ιστορία, εφημερίδα τοίχου, ίδιον, κοινότοπος

Υλοποίηση: Μίλτος Αγγελίδης

6. Leafe

λινάτσα, επιφάνεια, τοίχος, πέσιμο-πτώση, καρφίτσωμα

Υλοποίηση: Κορίνα Ιωαννίδου, Μαριάννα Καμπανή

7. Well-ζειν

φύρδην μίγδην, homme total

Υλοποίηση: Μαρία-Ελένη Παλάβρα

8. Obscura

θάλαμος, X-Rays, +⁻, άκρα

Υλοποίηση: Παναγιώτης Βαρβαρέσος, Δημήτρης Λαός

9. Sh(e)Red

απόσπασμα, ψίθυρος, ακινησία-βακχικός, αλαλαγμός, κρουστά, μοιρολόι, φόνος

Υλοποίηση: Μάρω Παπαδάκη-Μπαχούμα

10. Υφαντό

δίχτυ, κόμποι, μίτος, κρεμαστή οθόνη

*Υλοποίηση μετα-φιλοσοφικού αντικειμένου 1:
Έλενα Νικολακοπούλου, Ευγενία Πάττα*

11. Ή... σημείον έστιν, οὔ μέρος οὔθεν

βουβό, ανολοκλήρωτο, abandoned, (επανα)κατα(να)σκευή

*Υλοποίηση μετα-φιλοσοφικού αντικειμένου 2:
Έλενα Νικολακοπούλου, Ευγενία Πάττα*

- Συμμετοχή «Εργαστηρίου Τέχνης / Αρχιτεκτονικής στη Δημόσια Σφαίρα» :

Approximation Exercises for Three

(βίντεο-οδηγία, περφόρμανς, Μπιενάλε Μυκόνου, 2013)

επαναλαμβάνοντας τα βήματα-του- κρατώντας σταθερή απόσταση από αυτόν
Κάποιος αθέατος τρίτος επαναλαμβάνει
ακατέργαστο υλικό
επίσκεψη τριών προσώπων σε επανάληψη
Δήλος, 1989

*Έννοια/Υλοποίηση: Πάνος Κούρος
με τις/τον: Κίμων Σκάσσης, Λυδία Βενιέρη, Μάνθα Ζαρμακούπη*

Συντελεστές/τριες

Σύλληψη-Σχεδιασμός-Οργάνωση-Επιστημονική & Οργανωτική Ευθύνη Project & Επιμέλεια της Έκθεσης των Φιλοσοφικών Αντικειμένων: Καθηγήτρια Έλενα Κ. Θεοδωροπούλου, Τ.Ε.Π.Α.Ε.Σ. / Παν/μιο Αιγαίου

Στη στήριξη του project, της έκθεσης και στην υλοποίηση των Φ.Α. συνεργάστηκαν οι:

Έλενα Νικολακοπούλου, Υποψ. Διδ/σα, Τ.Ε.Π.Α.Ε.Σ., Παν/μιο Αιγαίου

Ευγενία Πάττα, Υποψ. Διδ/σα, Τ.Ε.Π.Α.Ε.Σ., Παν/μιο Αιγαίου

Τα «Φιλοσοφικά Αντικείμενα» υλοποίησαν οι φοιτήτριες και φοιτητές του Τ.Ε.Π.Α.Ε.Σ., Παν/μιο Αιγαίου:

Θανάσης Χατζής, Σοφία Ζαχαράτου, Παναγιώτα Μπελιά, Μίλτος Αγγελίδης, Κορίνα Ιωαννίδου, Μαρία-Ελένη Παλάθρα, Παναγιώτης Βαρβαρέσος, Δημήτρης Λαός, Μάρω Παπαδάκη-Μπαχούμα

& η μαθήτρια της Γ' Τάξης Γυμνασίου, του 1^{ου} («Ιπποκρατείου») Γυμνασίου της Κω **Μαριάννα Καμπανή** [στη συνέχεια εξελισσόμενη συνεργασία στο πλαίσιο του project του Ε.Ε.Π.Ε.Φ. «ού-τις» με μαθητές & μαθήτριες του Ιπποκρατείου Γυμνασίου, & με την επίβλεψη της καθηγήτριάς τους κ. Βάσως Καλύβα]

Τα μετα-Φιλοσοφικά-Αντικείμενα υλοποίησαν οι:

Έλενα Νικολακοπούλου, Ευγενία Πάττα

Ευχαριστούμε τον Παναγή Μαρκέτο («Εργαστήριο Τέχνη / Αρχιτεκτονική στη Δημόσια Σφαίρα», Τμήμα Αρχιτεκτονικής / Πανεπιστήμιο Πάτρας), για τη βοήθεια στο σχεδιασμό των αφισών.