


«Καιρό τώρα γνωρίζουμε ότι ο ρόλος της φιλοσοφίας δεν βρίσκεται στο να ανακαλύπτει αυτό που είναι κρυμμένο, αλλά στο να κάνει ορατό αυτό ακριβώς που είναι ορατό, δηλαδή στο να κάνει να εμφανίζεται αυτό που είναι τόσο κοντινό, αυτό που είναι τόσο άμεσο, αυτό που είναι τόσο στενά δεμένο με τους ίδιους τους εαυτούς μας, ώστε εξαιτίας αυτού του γεγονότος να μην το αντιλαμβανόμαστε» (Michel Foucault).



Το εκθεσιακό γεγονός συνίσταται στην παρουσίαση ιδεών/έργων των φοιτητριών/τών σχετικά με τη δημιουργία/κατασκευή/εφεύρεση νέων αντικειμένων ή με την επιλογή ή το μετασχηματισμό ήδη υπαρχόντων αντικειμένων, τα οποία θα ορίζονται ή θα αναδεικνύονται μέσω επεξεργασίας ως «φιλοσοφικά αντικείμενα». Πρόκειται για ένα παιδαγωγικό-μητικό/ερευνητικό σχέδιο, με απώτερο στόχο μία ορισμένη ευαισθητοποίηση όσων συμμετέχουν στην αναγνώριση και τον προσδιορισμό του φιλοσοφικού στοιχείου. Το ερευνητικό ερώτημα στο οποίο παραπέμπει το εγχείρημα, είναι διττό και αφορά στον προσδιορισμό αφενός της έννοιας του αντικείμενου και αφετέρου της φιλοσοφικής του ποιότητας ή αλλιώς στη δυνατότητα και τους τρόπους ενός αντικείμενου να οριστεί/κατανοηθεί ως φιλοσοφικό αλλά και στη δυνατότητα του φιλοσοφικού να συναρτηθεί με την έννοια και τους τρόπους του αντικείμενου. Αναδεικνύεται έτσι και ερευνάται σε ένα βαθμό η σχέση της φιλοσοφίας με την έννοια της κατασκευής, της παραστατικότητας και της επιτέλεσης (performance) συνδέοντας έτσι το εγχείρημα με μορφές τέχνης και λόγου αλλά και με μία εκπαιδευτική δυναμική ως έκφραση πρακτικής φιλοσοφίας και δημόσιας εκφοράς.

Η ίδια η έκθεση αποτελεί μία από τις φάσεις ενός ερευνητικού σχεδίου, το οποίο ενσωματώνει την συστηματική καταγραφή της ερευνητικής διαδρομής των φοιτητών/τριών από τη σύλληψη στη διερεύνηση, από τον αναστοχασμό και την ανταλλαγή σχολίων μέσα στην ομάδα στο σχεδιασμό και από την υλοποίηση στην παρουσίαση/έκθεση αλλά και, στη συνέχεια, την ανατροφοδότηση του σχεδιασμού με έναν *a posteriori* σχολιασμό των εκθεμάτων σε συνάρτηση με τον αρχικό σκοπό & τις διαδικασίες/συνέργειες που μεσολάβησαν. Προκειμένου να αποτυπωθεί και το στάδιο αυτό, ακόμα περισσότερο εάν ο στόχος της έκθεσης των «αντικειμένων» δεν προεξοφλεί, ούτε η τελική έκθεση των αντικειμένων δεν επικυρώνει μια καταφατική τοποθέτηση έναντι των αφηρητικών ερευνητικών ερωτημάτων, προβλέπεται η οργάνωση εργαστηρίου στο οποίο θα συμμετέχουν τόσο οι συντελεστές της έκθεσης όσο και επισκέπτες/τριες, προκειμένου μέσα από την από κοινού συζητητική περιδιάβαση μέσα από τα εκθέματα, να αναφανούν και, ενδεχομένως, να ανασυγκροτηθούν οι διαδρομές, οι απορίες και οι αρμοί της όλης πορείας. Τελευταίο στάδιο θα αποτελέσει η δημιουργία ενός e-book με το σύνολο του υλικού, στο οποίο θα αποτυπώνονται προϊόντα και διεργασίες.

Έλενα Κ. Θεοδωροπούλου, Ρόδος, Μάϊος 2015-2017

ΈΚΘΕΣΗ
ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΑ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΑ
3^{ος} Κύκλος- 2017

Εκθέματα

1. 22 ± 1

σειρά, -χρωμίες, αριθμογραμμή, Vincent van Gogh.

Υλοποίηση: Σοφία Ζαχαράτου, Νίκος Σέγκος

2. Attraction

μορφές, κινήσεις, χειρισμοί, mannequin.

Υλοποίηση: Άρτεμις Βλαμούλη, Αντιγόνη Στοΐδου

3. Augenblick

slow motion, cut, pelricula, video, μάτι.

Υλοποίηση: Κατερίνα Πιτταροκοίλη

4. If

ήχος, mixage, διαστήματα, γραμμές.

Υλοποίηση: Κατερίνα Καλλιγέρη, Παναγιώτα Μπελιά

5. Differentia

μορφασμοί, χειρονομίες, στόματα, α-ρυθμοί

Υλοποίηση: Μάρω Παπαδάκη-Μπαχούμα

6. Hetero

χώρος, πράγματα, κομμάτια.

Υλοποίηση: Παναγιώτης Βαρβαρέσος, Δημήτρης Λαός

7. Na (e)nd

educational, experiment, απαντήσεις.

Υλοποίηση: Λάμπρος Κολοβός, Αγγελική Μαλλιαρού, Χρυσάνθη Πλεσιώτη

8. Natura

πλαστικότητα, αντανάκλασεις, αρνητικά φωτογραφιών, slides

Υλοποίηση: Θανάσης Χατζής

9. (No) Exit

Pinter, Sartre, Abramović, μοντάζ .

Υλοποίηση: Κορίνα Ιωαννίδου, Δέσποινα Κορολόγου

10. Σημείο Μηδέν

ομιλίες, parodon, σκηνές, υπότιτλοι.

Υλοποίηση: Άγγελος Κυριαζής

11. « »

πλέγματα, ηχητικός διάδρομος, είσοδος, Φιλοσοφικά Αντικείμενα, έξοδος, ηχητικός διάδρομος, πλέγματα

Υλοποίηση Μετα-φιλοσοφικού Αντικειμένου: Έλενα Νικολακοπούλου, Φανή Παραφόρου, Ευγενία Πάττα, Κατερίνα Ρέντη

- Συμμετοχή «Εργαστηρίου Τέχνης / Αρχιτεκτονικής στη Δημόσια Σφαίρα» :

Η αγάπη των ενάρξεων δεν είναι γοητεία των απαρχών.
(2014, σε εξέλιξη)

Επιτελεστικές αρχειακές δράσεις, super-8 φιλμ, δημοσιεύσεις σε εφημερίδα, Επαναλήψεις μιας επίσκεψης στα ερείπια της Εύτρησης (1986).

Έννοια/Υλοποίηση: Πάνος Κούρος με τους: Λίλα Πατρινέλι, Χριστόφορος Μαρίνος

- Συμμετοχή Τμήματος Πλαστικών Τεχνών & Επιστημών της Τέχνης, Παν/μιου Ιωαννίνων

Ασύμπτωτο

video-art, διαδοχές, παράσιτα, παραλληλίες

Επίβλεψη: Μάνος Κατσαρής, επίκ. Καθηγητής

Υπεύθυνος εργαστηρίου βίντεο-οπτικοακουστικών τεχνών

Υλοποίηση: Γρηγόρης Μυργιώτης, Τέρψη Κρεμαλή, Κωνσταντίνος Κωτσής,
Έμυ Καββαδία, Γρηγόρης Μαρκάτος, Κωνσταντίνα Παπαντωνάτου, Αναστασία Αγάθου,
Θωμάς Κοντός

Συντελεστές/τριες

Σύλληψη-Σχεδιασμός-Οργάνωση-Επιστημονική Ευθύνη Project: Καθηγήτρια **Έλενα Κ. Θεοδωροπούλου**, Διευθύντρια “Εργαστηρίου Έρευνας στην Πρακτική και Εφαρμοσμένη Φιλοσοφία», Τ.Ε.Π.Α.Ε.Σ./Παν/μιο Αιγαίου

Συνεργαζόμενο Εργαστήριο: «Εργαστήριο Τέχνη /Αρχιτεκτονική στη Δημόσια Σφαίρα» <https://artpublicresearch.wordpress.com/> Τμήμα Αρχιτεκτονικής/ Πανεπιστήμιο Πάτρας.
Υπεύθυνος: Καθηγητής **Πάνος Κούρος**.

Σύμβουλος-Παρατηρητής: Ομότιμος Καθηγητής **Alain Kerlan**. Υπεύθυνος του Άξονα 3 του Laboratoire ECP [Laboratoire de Recherche Éducation Cultures et Politiques] : *Politiques de l'art et de la culture en éducation et de la formation / Université Lumière Lyon2*.

Στη ροή του project και την υλοποίηση των έργων συνεργάστηκαν οι:

Φανή Παραφόρου, Μεταδιδακτορική Ερευνήτρια, Τ.Ε.Π.Α.Ε.Σ., Παν/μιο Αιγαίου
Έλενα Νικολακοπούλου, Mphil, Ε.Κ.Π.Α

Τα «Φιλοσοφικά Αντικείμενα» υλοποίησαν οι:

Παναγιώτης Βαρβαρέσος, Άρτεμις Βλαμούλη, Σοφία Ζαχαράτου, Κορίνα Ιωαννίδου, Κατερίνα Καλλιγέρη, Λάμπρος Κολοβός, Δέσποινα Κορολόγου, Άγγελος Κυριαζής, Δημήτρης Λαός, Αγγελική Μαλλιαρού, Παναγιώτα Μπελιά, Μάρω Παπαδάκη-Μπαχούμα, Κατερίνα Πιτταροκοίλη, Χρυσάνθη Πλεσιώτη, Νίκος Σέγκος, Αντιγόνη Στοΐδου, Θανάσης Χατζής
φοιτήτριες & φοιτητές του Τ.Ε.Π.Α.Ε.Σ., Παν/μιο Αιγαίου.

Το μετα-Φιλοσοφικό-Αντικείμενο υλοποίησαν:

Έλενα Νικολακοπούλου, Φανή Παραφόρου, Ευγενία Πάττα, M.ed., Παν/μιο Αιγαίου, Κατερίνα Ρέντη, M.ed., Ανοιχτό Παν/μιο Κύπρου.