



## 16<sup>η</sup> Διεθνής Συνάντηση για τις Νέες Φιλοσοφικές Πρακτικές στο σχολείο και την πόλη

18 & 19 Νοεμβρίου 2017

Εργαστήριο Έρευνας στην Πρακτική και Εφαρμοσμένη Φιλοσοφία (Ε.Ε.Π.Ε.Φ)  
Τμήματος Επιστημών της Προσχολικής Αγωγής και του Εκπαιδευτικού Σχεδιασμού (Τ.Ε.Π.Α.Ε.Σ.)  
Σχολή Ανθρωπιστικών Σπουδών, Πανεπιστήμιο Αιγαίου

Με ιδιαίτερη επιτυχία ολοκληρώθηκε η 16η Διεθνής Συνάντηση για τις Νέες Φιλοσοφικές Πρακτικές στο σχολείο και την πόλη, που συνδιοργάνωσε το Εργαστήριο Έρευνας στην Πρακτική και Εφαρμοσμένη Φιλοσοφία (Ε.Ε.Π.Ε.Φ.) & η Έδρα της UNESCO Πρακτικές φιλοσοφίας με παιδιά: μια εκπαιδευτική βάση διαπολιτισμικού διαλόγου και κοινωνικού μετασχηματισμού, στο πλαίσιο της παγκόσμιας ημέρας φιλοσοφίας της UNESCO.

Είναι η πρώτη φορά που εκδήλωση για την παγκόσμια ημέρα φιλοσοφίας αλλάζει τόπο, δεν πραγματοποιείται στην έδρα της UNESCO στο Παρίσι, και μετακινείται, όχι μόνο σε μία άλλη χώρα – δεν είναι φυσικά τυχαίο ότι αυτή η χώρα είναι η Ελλάδα– αλλά και σε μια πόλη της περιφέρειας επισημαίνοντας έτσι όχι μόνο τη διαπολιτισμική αλλά και την αποκεντρωτική διάσταση της φιλοσοφίας. Το Ε.Ε.Π.Ε.Φ., εταίρος της συγκεκριμένης Έδρας της UNESCO, ενσωματώνει ούτως ή άλλως στη γενικότερη φιλοσοφία των δράσεών του τέτοιες ενέργειες μετεγκατάστασης & αποκέντρωσης, συνομιλώντας παράλληλα με πολλές γλώσσες και διαφορετικές κουλτούρες. Σε ότι αφορά στη συνεργασία με την UNESCO στο συγκεκριμένο πεδίο, της Φιλοσοφίας με τα παιδιά, το Τ.Ε.Π.Α.Ε.Σ., ήταν το πρώτο πανεπιστημιακό Τμήμα στην Ελλάδα που φιλοξένησε την 1<sup>η</sup> Διεθνή Ημερίδα, φιλοσοφία είσαι εδώ; Κάνοντας φιλοσοφία, με τα παιδιά, υπό την αιγίδα της UNESCO, στις 28 Νοεμβρίου του 2008 στη Ρόδο, με τη συμμετοχή μερικών από τα πιο σημαντικά ονόματα στο χώρο, όπως μπορείτε να δείτε στην αφίσα και στο πρόγραμμα κάτωθι:

[βλ. Αφίσα](#)

[βλ. Πρόγραμμα](#)

Κατά τη διάρκεια της διήμερης συνάντησης, στις 18 & 19 Νοεμβρίου 2017, οι διάφορες παρουσιάσεις επιχειρήσαν να προσεγγίσουν το ζήτημα της σχέσης μεταξύ φιλοσοφίας και τέχνης. Συνοπτικά δε αναδείχτηκαν τα παρακάτω συμπεράσματα:

- Υπάρχει μια πολλαπλή δυναμική σύνδεσης των δύο πεδίων.
- Ωστόσο, η σύνδεση αυτή δεν είναι αυτονόητη και αυτόματη ακόμα κι εάν υπάρχουν εγγενή στοιχεία φιλοσοφίας στην τέχνη και αντίστροφα.
- Ο τρόπος σύνδεσης εξαρτάται από τις αντιλήψεις οι οποίες ενεργοποιούνται σχετικά με τη φιλοσοφία και την τέχνη, τους τρόπους με τους οποίους οι αντιλήψεις αυτές εκφράζονται και τη μεθοδολογία τους.

- Υπάρχει διπλή είσοδος στο ζήτημα της παραπάνω σύνδεσης, η οποία είναι ιδιαιτέρως ορατή σε περιβάλλοντα εκπαιδευτικά, τα οποία και αναδεικνύουν τυχόν στρεβλώσεις, παρερμηνείες και κενά.
- Προϋπόθεση για τα παραπάνω είναι ο εκπαιδευτικός στόχος να μην υποσκελίζει τη φιλοσοφική και καλλιτεχνική διάσταση, αλλά ακριβώς να τις μεταφέρει. Αυτό σημαίνει ότι όποιος/α ενεργεί τη σύνδεση, είτε από τη μεριά της φιλοσοφίας είτε από τη μεριά της τέχνης, θα μπορεί να συνομιλήσει είτε με τη μία πλευρά είτε με την άλλη. Καθίσταται επομένως αναγκαία μια μορφή αμοιβαίας εξοικείωσης, ειδάλως πρόκειται για μια μορφή αμοιβαίας παρατήρησης και ανεπεξέργαστης παρεμβολής.
- Βασικό ζήτημα είναι η αποφυγή μίας διπλής εργαλειοποίησης, ώστε μέσα από την προσπάθεια σύνδεσης να τίθενται ερωτήματα εξίσου θεμελιώδη και για τις δύο πλευρές.

Θα θέλαμε να ευχαριστήσουμε όλες και όλους που ταξίδεψαν από το εξωτερικό προς τη Ρόδο για να παρακολουθήσουν τις εργασίες του 2ήμερου, & για άλλη μία φορά τις φοιτήτριες και τους φοιτητές, καθώς και τους και τις εκπαιδευτικούς, που μας τίμησαν με την ενεργό παρουσία τους.

Καθηγήτρια Έλενα Κ. Θεοδοροπούλου  
Διευθύντρια του Ε.Ε.Π.Ε.Φ.