


«Καιρό τώρα γνωρίζουμε ότι ο ρόλος της φιλοσοφίας δεν βρίσκεται στο να ανακαλύπτει αυτό που είναι κρυμμένο, αλλά στο να κάνει ορατό αυτό ακριβώς που είναι ορατό, δηλαδή στο να κάνει να εμφανίζεται αυτό που είναι τόσο κοντινό, αυτό που είναι τόσο άμεσο, αυτό που είναι τόσο στενά δεμένο με τους ίδιους τους εαυτούς μας, ώστε εξαιτίας αυτού του γεγονότος να μην το αντιλαμβανόμαστε» (Michel Foucault).



Το εκθεσιακό γεγονός συνίσταται στην παρουσίαση ιδεών/έργων των φοιτητριών/τών σχετικά με τη δημιουργία/κατασκευή/εφεύρεση νέων αντικειμένων ή με την επιλογή ή το μετασχηματισμό ήδη υπαρχόντων αντικειμένων, τα οποία θα ορίζονται ή θα αναδεικνύονται μέσω επεξεργασίας ως «φιλοσοφικά αντικείμενα». Πρόκειται για ένα παιδαγωγικό-μητικό/ερευνητικό σχέδιο, με απώτερο στόχο μία ορισμένη ευαισθητοποίηση όσων συμμετέχουν στην αναγνώριση και τον προσδιορισμό του φιλοσοφικού στοιχείου. Το ερευνητικό ερώτημα στο οποίο παραπέμπει το εγχείρημα, είναι διττό και αφορά στον προσδιορισμό αφενός της έννοιας του αντικείμενου και αφετέρου της φιλοσοφικής του ποιότητας ή αλλιώς στη δυνατότητα και τους τρόπους ενός αντικείμενου να οριστεί/κατανοηθεί ως φιλοσοφικό αλλά και στη δυνατότητα του φιλοσοφικού να συναρτηθεί με την έννοια και τους τρόπους του αντικείμενου. Αναδεικνύεται έτσι και ερευνάται σε ένα βαθμό η σχέση της φιλοσοφίας με την έννοια της κατασκευής, της παραστατικότητας και της επιτέλεσης (performance) συνδέοντας έτσι το εγχείρημα με μορφές τέχνης και λόγου αλλά και με μία εκπαιδευτική δυναμική ως έκφραση πρακτικής φιλοσοφίας και δημόσιας εκφοράς.

Η ίδια η έκθεση αποτελεί μία από τις φάσεις ενός ερευνητικού σχεδίου, το οποίο ενσωματώνει την συστηματική καταγραφή της ερευνητικής διαδρομής των φοιτητών/τριών από τη σύλληψη στη διερεύνηση, από τον αναστοχασμό και την ανταλλαγή σχολίων μέσα στην ομάδα στο σχεδιασμό και από την υλοποίηση στην παρουσίαση/έκθεση αλλά και, στη συνέχεια, την ανατροφοδότηση του σχεδιασμού με έναν a posteriori σχολιασμό των εκθεμάτων σε συνάρτηση με τον αρχικό σκοπό & τις διαδικασίες/συνέργειες που μεσολάβησαν. Προκειμένου να αποτυπωθεί και το στάδιο αυτό, ακόμα περισσότερο εάν ο στόχος της έκθεσης των «αντικειμένων» δεν προεξοφλεί, ούτε η τελική έκθεση των αντικειμένων δεν επικυρώνει μια καταφατική τοποθέτηση έναντι των αφητηριακών ερευνητικών ερωτημάτων, προβλέπεται η οργάνωση εργαστηρίου στο οποίο θα συμμετέχουν τόσο οι συντελεστές της έκθεσης όσο και επισκέπτες/τριες, προκειμένου μέσα από την από κοινού συζητητική περιδιάβαση μέσα από τα εκθέματα, να αναφανούν και, ενδεχομένως, να ανασυγκροτηθούν οι διαδρομές, οι απορίες και οι αρμοί της όλης πορείας. Τελευταίο στάδιο θα αποτελέσει η δημιουργία ενός e-book με το σύνολο του υλικού, στο οποίο θα αποτυπώνονται προϊόντα και διεργασίες.

*Έλενα Κ. Θεοδωροπούλου, Ρόδος, Μάϊος 2016*

**ΕΚΘΕΣΗ**  
**ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΑ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΑ**  
**2<sup>ος</sup> Κύκλος- 2016**

**Εκθέματα**

**1. Body Pain(t)ing**

Παραλληλία, αναπαράσταση, λεπτομέρεια, παράδειγμα.

*Υλοποίηση: Λάος Δημήτρης, Οδυσσέα Ιρίνα, Βαρβαρέσος Παναγιώτης*

**2. No ( ) μα**

Αντικείμενο, εικόνα, μηχανή, υλικό.

*Υλοποίηση: Αμαξοπούλου Κυράνθη-Ραφαηλία, Παραστατίδου Μαρία*

**3. De-Builder**

Μορφή, μεικτό, ταχύτητα, κατάσταση, θέση.

*Υλοποίηση: Ιωαννίδου Κορίνα, Βότση Ελισάβετ*

**4. Tongues**

Coincidentia, oppositorum, σκηνή, εργοστάσιο, μέλη, χειρονομία, πρόσωπα

*Υλοποίηση: Παπαδάκη-Μπαχούμα Μαρία*

**5. Alter(n)**

Εικόνα, αλλοίωση, θνητότητα, απείκασμα, φύλλο, πέρασμα.

*Υλοποίηση: Βολονάκη Κατερίνα*

**6. Gro**

Βωβός, μεσότιτλοι, κίνηση, κομμάτια, άρθρωση.

*Υλοποίηση: Βλαμούλη Άρτεμις, Στοΐδου Αντιγόνη*

**7. Étude**

Μοτίβα, ταινία, σύστημα, χώρος, σημεία <sup>σημεία</sup>

*Υλοποίηση: Πλεσιώτη Χρυσάνθη, Μαλλιαρού Αγγελική*

**8. Puppen**

Προβολέας, σωρός, χρόνος, mannequins, σώμα, χώρος.

*Υλοποίηση: Κολοβός Λάμπρος, Τσιούμα Δήμητρα-Λουκία,  
Ψαρολογάκη Ευαγγελία*

## 9. Hidden

Ιμάντες, σκέψη, φυγή, άνοιγμα, θέλω.

*Υλοποίηση: Χατζής Θανάσης*

## 10. Όλα

Σειρά, έκταση, περιέχον, περιεχόμενα, λέξεις.

*Υλοποίηση: Κορολόγου Δέσποινα, Σουλειϊμάν Γκιουλτέν*

Το Φιλοσοφικό Αντικείμενο «Όλα», αντιλαμβάνεται την εργασία των μαθητών & μαθητριών της ΣΤ' τάξης του 1<sup>ου</sup> Πειραματικού Δημοτικού Σχολείου Ρόδου, η οποία αναπτύχθηκε στη συμβολή δύο ερευνητικών δράσεων του Ε.Ε.Π.Ε.Φ.: των «Φιλοσοφικών Αντικειμένων» & των «Καλλιτεχνικών & Φιλοσοφικών Πρακτικών για να αλλάξουμε το σχολείο;» (PHILARPE):

### Δικό-μου

Φωτογραφία, τόποι, άνθρωποι, φύση, πράγματα, εγώ-εσύ-εμείς.

*Υλοποίηση: Χατζηπέτρου Αλέξανδρος, Ραχανιώτη Φωτεινή, Πέτρου Παύλος, Χαρίτου Φαίδρα, Νιούκου Κατερίνα, Συντυχάκη Αναστασία, Μάνιου Ειρήνη, Γεωργιάς Στέργιος, Οικονομοπούλου Χριστίνα, Μαρτικός Γιάννης, Οικονομοπούλου Σαββίνα, Μπελντέκος Γιώργος, Διακοκωσταντής Γιώργος, Πυρσόπουλος Άγγελος, Πυρσοπούλου Μαρία, Σακκή Ναστάζια, Παπακυριακού Σάββας, Κουεντελίδης Οδυσσεάς, Χατζηκαλημέρης Διαγόρας.*

### Συμμετοχή «Εργαστηρίου Τέχνης / Αρχιτεκτονικής στη Δημόσια Σφαίρα" :

#### **Locus Solus Public. Conversations Curatives**

performative archiving actions, Elephant and Castle, 28.4 - 1.5 2009.

*Ομάδα Εργασίας: Πάνος Κούρος με Έλενα Χρονοπούλου Nora Demjaha, Γιώτα Δημητροπούλου, Αθηνά Κόκλα*

*(από το: Box Intermedia, London Festival of Europe)*

## Συντελεστές/τριες

Σύλληψη-Οργάνωση-Εμφύχωση: Καθηγήτρια **Έλενα Κ. Θεοδωροπούλου**, Διευθύντρια “Εργαστηρίου Έρευνας στην Πρακτική και Εφαρμοσμένη Φιλοσοφία» <http://www.pse.aegean.gr/labs/eepef> / Τμήμα Επιστημών Προσχολικής Αγωγής και Εκπαιδευτικού Σχεδιασμού/Πανεπιστήμιο Αιγαίου

Συνεργαζόμενο Εργαστήριο: «Εργαστήριο Τέχνη/Αρχιτεκτονική στη Δημόσια Σφαίρα» <https://artpublicresearch.wordpress.com/> / Τμήμα Αρχιτεκτονικής/ Πανεπιστήμιο Πάτρας.  
Υπεύθυνος: Καθηγητής **Πάνος Κούρος**.

Σύμβουλος-Παρατηρητής: Ομότιμος Καθηγητής **Alain Kerlan**. Υπεύθυνος του Άξονα 3 του Laboratoire ECP [Laboratoire de Recherche Éducation Cultures et Politiques] : *Politiques de l'art et de la culture en éducation et de la formation* / Université Lumière Lyon2.

**Τα έργα υλοποίησαν φοιτήτριες και φοιτητές του Τ.Ε.Π.Α.Ε.Σ./Πανεπιστήμιο Αιγαίου**

Από την ερευνητική ομάδα του Ε.Ε.Π.Ε.Φ. τη ροή του project και την υλοποίηση των έργων στήριξαν οι:

**Φανή Παραφόρου**, Εκπαιδευτικός, Phd, Ludwig Maximilians Munich Universität  
**Έλενα Νικολακοπούλου**, Μππχ. Φοιτήτρια Φιλοσοφίας, Ε.Κ.Π.Α  
**Κατερίνα Ρέντη**, Β.Εδ, Παιδαγωγικό Τμήμα Δημοτικής Εκπαίδευσης Ε.Κ.Π.Α/ Μεταπτ. φοιτήτρια, ΑΠΚΥ.

Ευχαριστούμε την **Υακίνθη Παπαϊωάννου** (εκπαιδευτικό, Μ.Εδ / από την ομάδα έρευνας του Ε.Ε.Π.Ε.Φ) για την βοήθεια στην διαμόρφωση του blog και του κεντρικού video της έκθεσης και τον φοιτητή **Παναγή Μαρκέτο** («Εργαστήριο Τέχνη / Αρχιτεκτονική στη Δημόσια Σφαίρα»), για τη βοήθεια στο σχεδιασμό των αφισών.